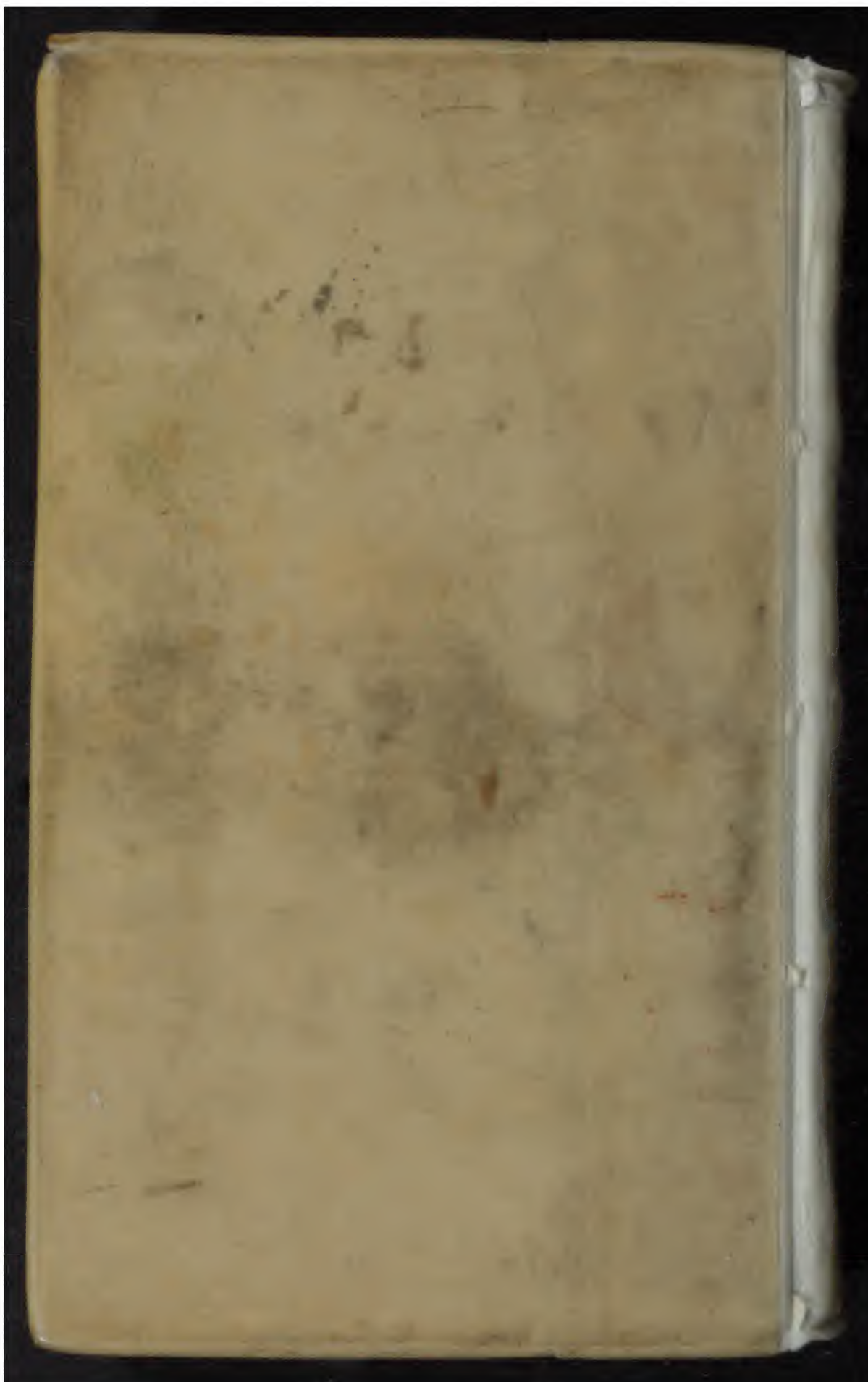




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1299 F 11 [1]





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1299 F 11 [1]



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1299 F 11 [1]



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1299 F 11 [1]

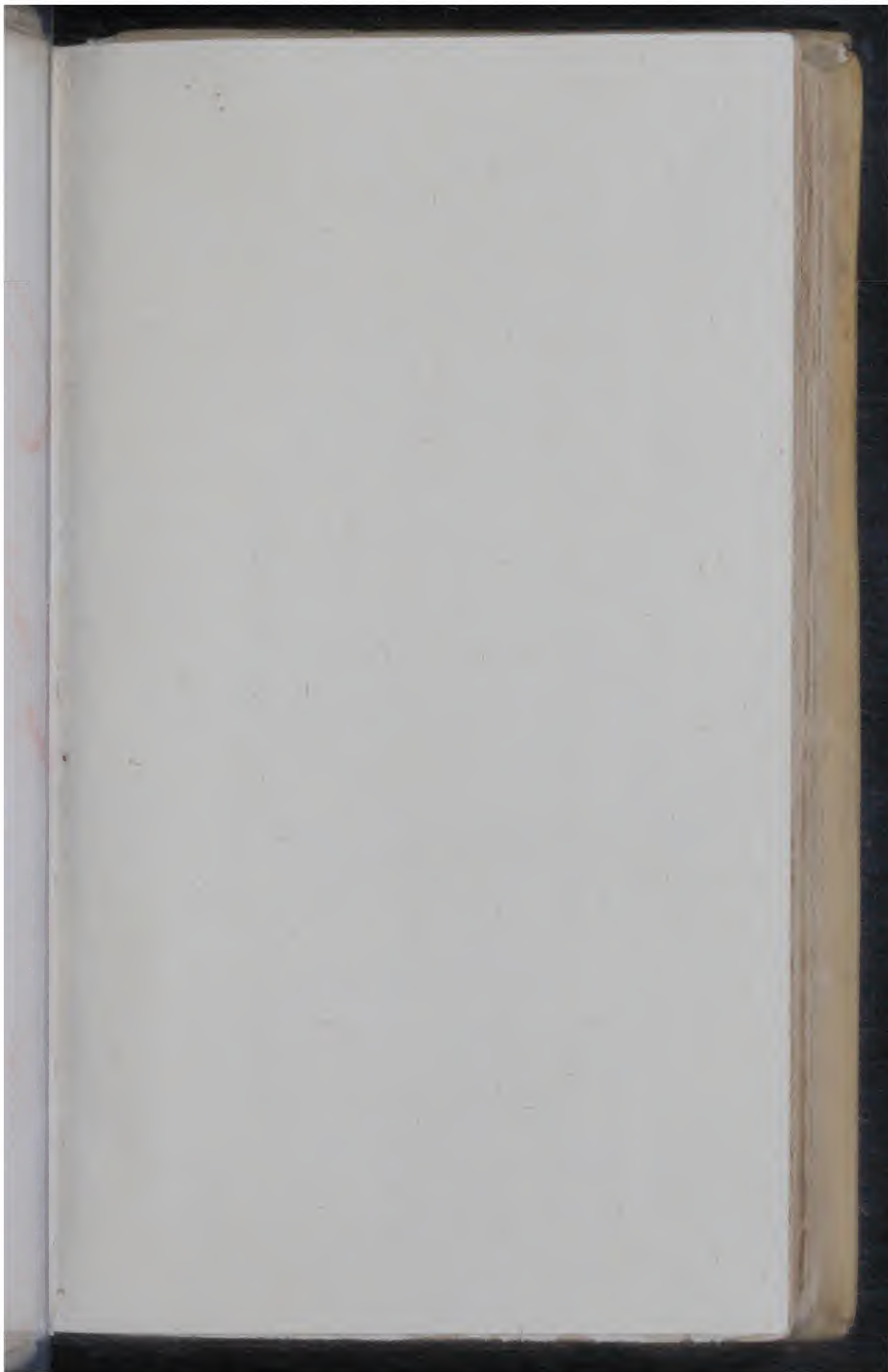
1099 12

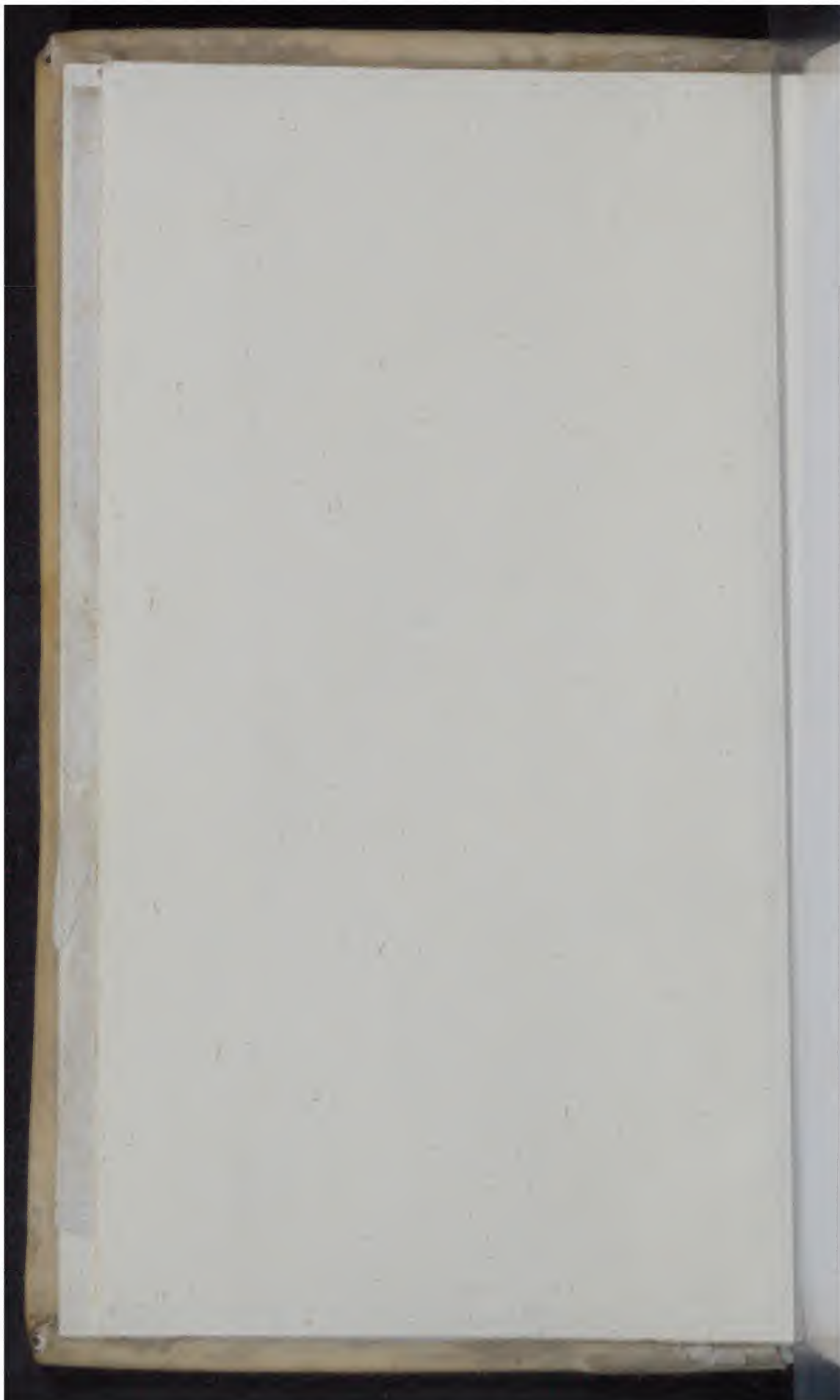
21 1666

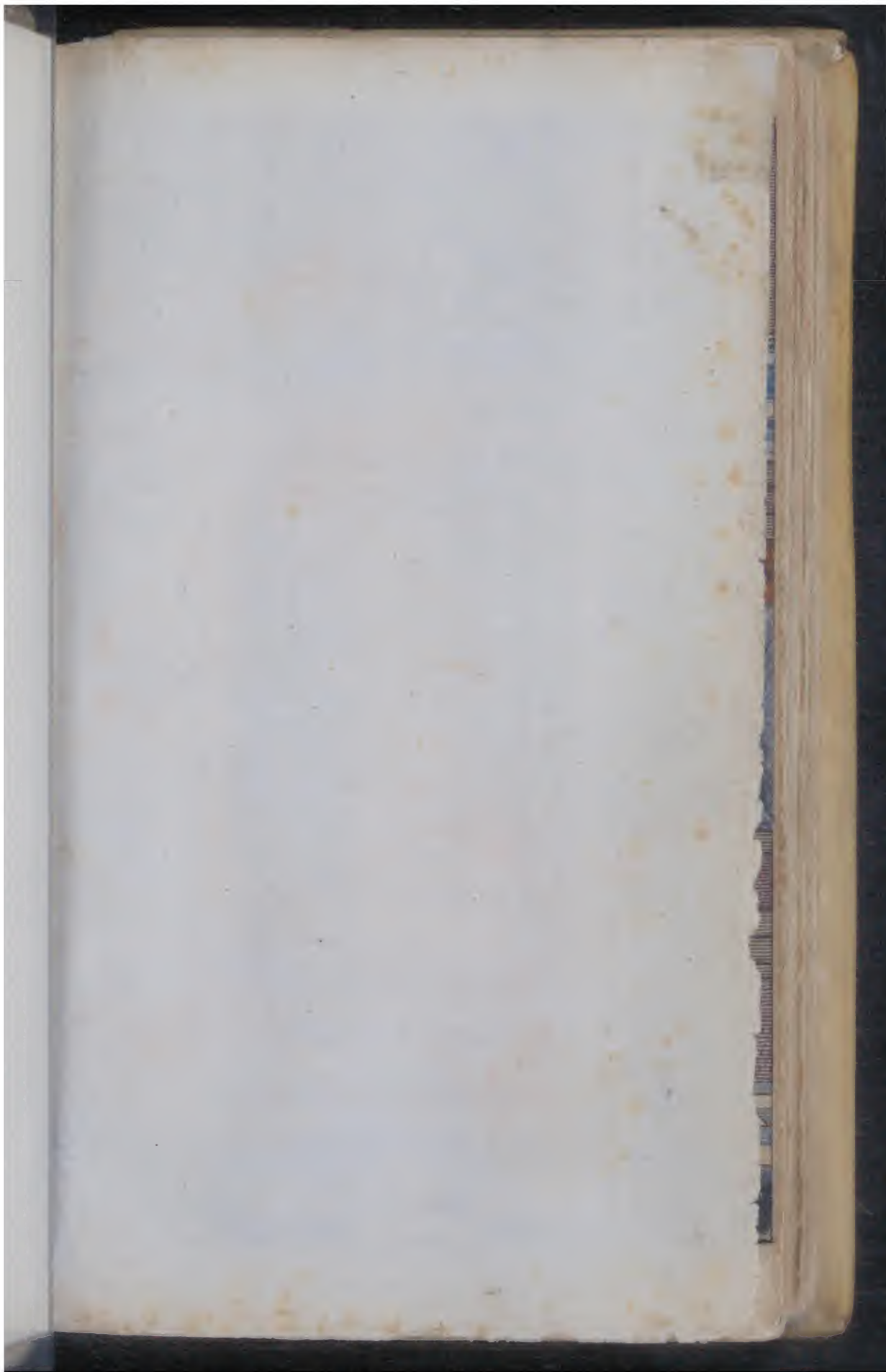
Koninklijke Bibliotheek

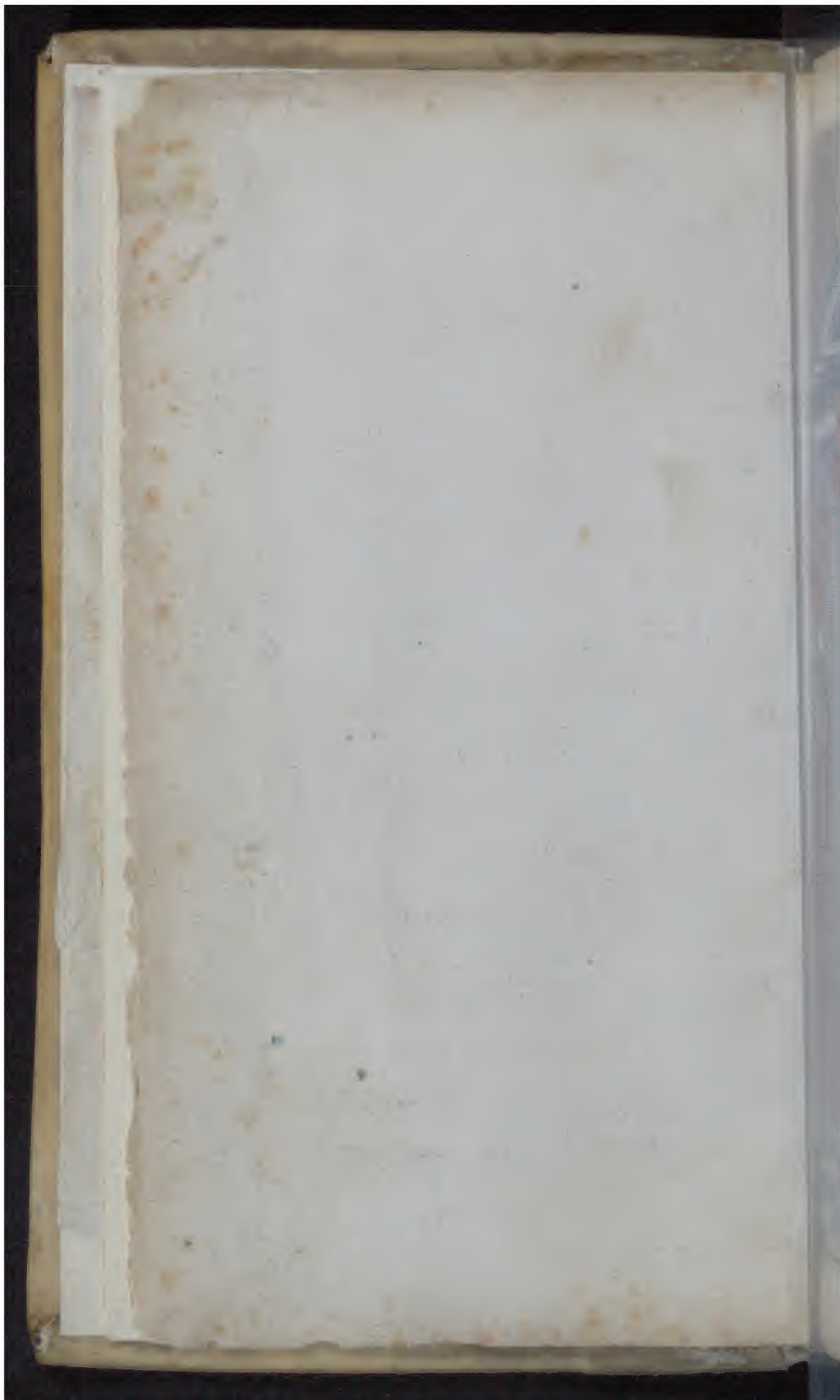
112. de 11

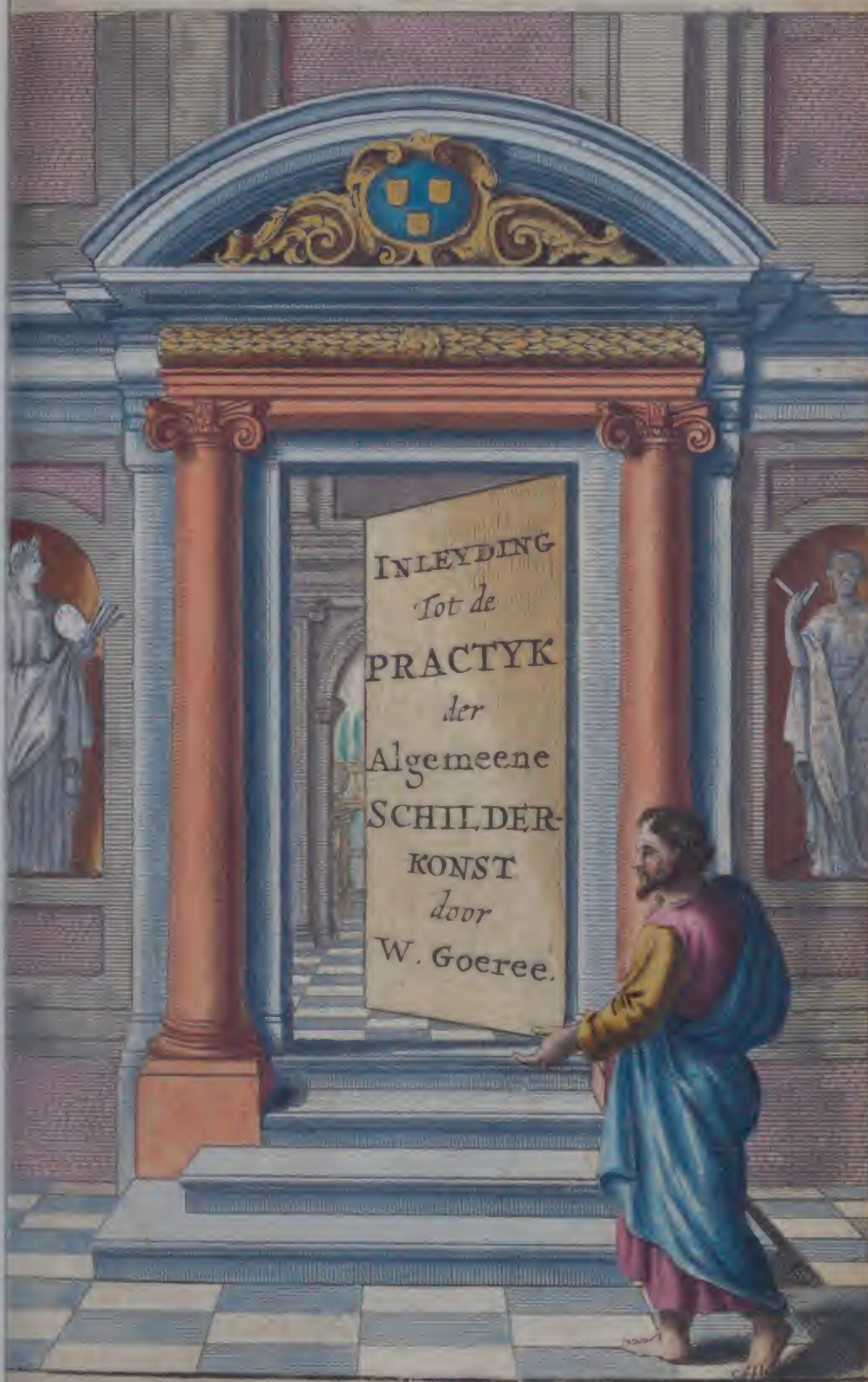














1299 F 11
Nu 1299-F 11 1-3
P 241

INLEYDINGH

Tot de Practijck

Der Al-gemeene

Schilder - Konst,

WAER IN,

Neffens de Heerlijckheyt en Nuttigheydt der selve, kortelijck wert aangewesen: wat dingen tot grondige verstaeningh der Schilder-Konst behoorde geweten te zijn; en op wat wijze men sijn Oeffeningh, om daer in een volkomen Meester te werden, behoorlijck aanleggen sal.

Dienende tot een Voorlooper van een ander Werck, daer in de Practijck-Regelen der Schilder-Konst, bestaende in Teycken-kunde, Bouw-kunde, Doorsicht-kunde, Mensch-kunde, Ordinerings en Coloreeringh, volkomen sal geleert werden.

Door W. G O E R E E.



Tot M I D D E L B U R G H,

By *Wilhelmus Goeree*, Boeck-verkooper
in Cicero. ANNO 1670.

OP-DRACHT,

Aen den Erntfesten,

Hoogh-Achtbaren, Wel-wijfen Heere

DEN HEERE

Mr. DAVID van
REYGERSBERGEN;

Heer van Gapinge, &c. *Schepen der Stadt
Middelburgh, ende Bewinthebber der
Geoctroyeerde Oost-Indische Compagnie,
ter Kamer van Zeelandt, &c.*

MYN HEER,

M Gelijck de Konsten geen groo-
ter Vyanden en ontmoeten dan
Menschen die deselve niet en verstaen,
foo werdense in tegendeel van niemandt
Heerlijcker op den Troon geset, als van
die gene, welcke een Ervaren begrip van-
de selve hebben; gemerckt die niet alleen
de Konst inden Konstenaers, maer oock
(a) 3 voor-

OP - D R A C H T.

voornamentlijk de Konstenaers in haere Konst, in groote achtingh houden. Gelooft het, Waerde Heer, dat by aldiën U. Ed. Achtbaerheydt my eenighe reden af-perste, waerom ick dit geringe Papie-re-Bundelken, onder Op-schrift van uwen geachten naem ter Weereldt brenge, ick my nergers mede soude weten te verantwoorden, als met het gene ick alreede geseydt heb. Het waere te stout van my bestaen, een soo slechten Werck, als dese volgende Bladen, die hun in-gekrompenheydt met d'Onkunde van hunnen Meester deur-gaens uyt-krijten, aen een Verstandigh Man op te dragen, by aldiën ick my niet verseeckert en hieldt datje uyt Liefde tot soodanigen Konst als de *Schilder-Konst* is, een bescheyden oordeel sult vellen. Dit is van Outs-her den Konst-Kenners eyghen geweest, dat de Deughden der Konst-Wercken, altijd swaerder in hun oordeel, dan de Ondeughden quamen te wegen; invoegen, sy meer Wercks maeckten om het goede verstandelijck te prijsen, dan de Fael-grepen onvoorsichtelijck

OP-DRACHT.

lijck te verachten. Wetende dan dat mijn Heer, de studie die de Teyckenkunde belanght, niet geheel onkundigh en zijt, hebbe uyt onderlinge Plicht U. Ed. dese *Inleydingh tot de Practijck der algemeene Schilder-Konst* willen Op-offeren; op dat, gelijk als de Konst-Tafereelen, veeltijds hun Deught van een bequaem dagh-licht ontleenen kunnen, dit Boeck onder d'Op-Dracht en Tijtel van uwen Naem, meerder aensien ontrent andere souden mogen erlangen. Believet U. Ed. t'ontfanghen, ontfanght het met gheen minder Op-rechtigheydt als het U. Ed. opgedragen wort: Iffet niet soo Konstigh t'samen gestelt als het wel soude kunnen wesen, gedenckt dat het door een ledige neerstigheyt in gestolen uren, die van onse Beroepingh ter zijden af-geknepen zijn, is voortgebracht. Verdient het hierom geen plaets, om onder de menighte van U. Ed. Papiere Raets-Mannen te staen, my sal overloon geschieden by al-dient 't Werck van uwen Dienaer, maer op de rye van geringe saken in een slecht

(a) 4

hoeckje

OP-D R A C H T.

hoeckje mach vernachten. Gebruyck ick
echter in desen, ontrent U. Ed. beleeft-
heyt meerder vryheydt, als my, om on-
berispelijck te blijven, vrystaet, 'k sal
U. Ed. bestraffingh ghehoorsaem dragen;
ende tot danck van een heusche verbete-
ringh, bidden datje langh en gheluckigh
mooght leven, en dat ick geduerende den
omloop uwer Iaren noyt vergeten werde,
onder 't Getal van uwe Dienaren; ghe-
merckt mijn Heer ick ben

*V. Ed. Achtbaerheyds onder-
danighsten Dienaer.*

GOEREE.

Aenden

Aenden

Konst-lievenden Leser.

Alfoo wy over twee Jaren een *Inleydinge tot de algemeene Teycken-Konst* hebben in 't licht gegeven, in welckers Voor-reden wy belofte deden van een ander Werck, aengaende de gansche Schilder-Konst uyt te geven, welcke belofte wy seer geerne souden gehouden hebben, by aldien de menighvuldige veranderingh ons sulcks niet en had belet. Daer-en-boven sal den Lief-hebber ghelieven te weten, dat de uytvoeringh van ons voorgenomen Werck een weynigh breeden om-slag bevat; en datwe, hoewel wy daer aen tot noch toe hebben gearbeyt, 't selve noch niet volkomen hebben kunnen af-veerdigen; invoegen het noch wel eenighe tijt soude mogen aenloopen. Hierom zijn wy te raede gheworden, om den Liefhebbers die verlangen het toekomende Werck in 't Licht te sien, dese *Inleydingh tot de Practijck der alghemeene*

(a) s

Schilder-

Aenden L E S E R.

Schilder-Konst, by voorraet te laten ghe-
nieten, om hun daer mede wat op te hou-
den; gemerckt dit seer bequamelijck kan
dienen tot een voorlooper van't gene vol-
ghen sal, by aldien ons God in 't leven
en voorspoet bewaert. Wy wierden hier
toe noch te meer aengheset, om dieswil
datwe onse Teycken-Konst wederom ter
Druck-Pers moesten doen, vermits het
tegen ons verwachten eenige Lief-hebbers
heeft gevonden; om welcke reden wy het
selve, tot Danckbaerheyt van die Liefde,
by na de helft vermeerdert hebben, ten
eynde het oock namaels voor een deel van
onse geheele Schilder-Konst soude kunnen
dienen.

Aengaende dit Tractaet, wy behoeven
gheen groote Voor-Reden daer voor te
doen, vermits het niet anders dan een
Voor-bereydingh, ofte Voor-spel van ons
gheheele voornemen is; om den Konst-
Oeffenaers te doen weten wat sy te ver-
wachten hebben; want alle die dinghen,
welcke hier kortelijck verhaelt en als noo-
digh te weten voor-gestelt werden, ver-
hopen

Aenden L E S E R.

hopen wy alle in 't volgende Werck door gewisse Practijck - Regels te leeren uytwercken ; invoegen alleen noodigh is den Liefhebbers bekent te maken , hoedanigen verwachtingh sy daer van mogen hebben : 't welck , inder yemandt sich aengelegen laet , aldus daer mede gestelt is ; namentlijk de gansche Schilder-kunde in verscheyde Boecken af te deelen , en in yeder Boeck een bysonder Voornaem Gedeelte deser Konst te verhandelen. Des soo sullen wy op het Boeck vande Alghemeene Teycken-kunde het Boeck vande Architecture laten volgen , en tracteeren daer in d'algemeene Bouw-kunde , volgens d'ael-oude en hedendaeghsche manier : daer in aenwysende de nuttigheydt deser Konst ontrent de Schilder-kunde , 't selve met Exempelen van brave Meesters betuygende. Dan den oorspronck vande Bouw-kunde hoe die uyt de natuer geleert is , betoonen : haer verscheyde gebruycken , en d'hoedanigheydt van die uyt d'outheydt bewijzen : haer onderscheyden orders en beschrijvingh vande vercierselen , als de voetstucken , Capiteelen ,

Aenden L E S E R.

len, Architraven, Friesen, Croonlijsten, en wat deselve aengaet, beneffens den aert van yeder Colom, vertoonen.

Oock hoedanigh d'Antiquen hare Tempelen, Thorens en fware wercken hebben gemaect; als mede vande Maten en Modullen diemen inde Bouw-kunde gebruykt, en op wat wijse men die in alle ghegeven voorvallen vinden, en maken kan.

Soo mede een verklaringh doen van alle de Konst-Namen der deelen inde vijf orders, die veele Meesters inde Italiaensche en andere Onduytse woorden gelaten hebben. En eyndelingh sullenwe een beschrijvinge van yder Colom in 't bysonder doen, en vervatten in elcke Plaet een gansche Colom, of order, met alle hare leden en toe-behooren, van Piedestalen, schaghten, Basimenten, Capiteelen, Architraven, Friesen, Cornissen, Stijl-koppen, Bogen, Poorten, Deuren, Frontispitsen, boven Cieraden, en soo voorts: waer tegen over wy een Tafel sullen voegen om alle de deelen soo groote, als kleene, van onderen op te leeren Bouwen, en na de Konst te voltrecken.

Het

Aenden L E S E R.

Het Boeck daer aen volgende sal handelen vande Perspectijf ofte Doorsicht-kunde, endat volgens den regel vande kleyne Meetkundige gelijcke, en Doorsicht-kundighe ongelijcke, gelijcke voetmaet; soo als die op de vaste fondamenten vanden Heer *Desargues* gevest staen. Betoogende daer in de nootsakelijckheyt deser wetenschap tot d'algemeene Schilder-Konst behoorende, dan de sekerheyt van hare regulen, door verscheyden proeven aenwijzen, daer by sullenwe tot recht verstant der perspectijve, de natuer van 't gesicht, 't gestel der ooge, hoedanigh de sieningh en 't begrijp daer van geschiet, door voorbeelden betoogen, en eyndelijck tot de practijck-regelen selfs komen, en die dan eerst grondigh door op-lichtende Figuren, tot een fondament doen beseffen; tot welcken eynde wy een af-beeldingh hebben uyt-gevonden, door welckmen een verstandigh Mensch de gansche natuer der Doorsicht-kunde soude kunnen betoogen, en dan vorder gaen, met Exempelen om de resteerende dingen die wetenschap rakende, te leeren, en dat op
aller-

Aenden L E S E R.

allerhande Tafereelen, foo van onderen, als anders; met weghnemigh van eenige queftien, die fomtijts onder de Oeffenaers en Schilders voorvallen, en van Onkundige dickwils hardt gedreven worden.

Het vierde Boeck dat na het voorgaende fal komen, daer in fullenwe fpreecken vande Anatomie of Mensch-kunde, voor foo veel fy tot de kennis vande geftalte, mufculen, proportie, fchoonheyt, welftant, bewegingh, en werckelijcke Actien der Beelden, inde Schilder-konft noodigh te verftaen zijn. Waer in wy dan kortelijck fullen verhandelen de Eygenfchappen van fchoonheydt: Ten tweeden de proportie, natuerlijk gewicht, en maet-redige welftant leeren verftaen. Ten derden een befchrijvingh der voornaemfte leden doen, en haer geftel en gebruyck aenwijfen. Ten vierden de actien, in verfcheyde doenningen, met menigerhande paffien, en Zielvermogende krachten aenwijfen. Ten vijften de leeft, of inwendigh geftel van alle de gebeenten des Menfchen leeren kennen, en daer by eyndelingh de Mufculen en
Spieren

Aenden L E S E R.

Spieren vertoonen; en daer van, neffens eenighe figueren, van yeder Muscul aenwijfingh doen, weghen fijn plaets, form, begin en eynde, en voornamentlijck, be- tooghen wat werckingh yeder nytwendigh Muscul, in 't beroeren van fijn toebehoorigh lit komt te hebben, om die na't be- geeren vanden Menfche te bewegen.

Hier op fullenwe het Boeck vande Or- dineeringh en Inventeeringh, of t'famen- fetten der Historyen laten volgen; daer in de verkiefinghe der Beelden, kleedingen, vercierfels, zeden, gebruycken, bedienin- ghen, en wat voorts tot grootfheydt, en verrijkingh van alle Ordinantien moet be- dacht werden, na de antique maniere ge- leert, en uyt d'outheyt bewefen fal werden.

Eyndelingh fal het laetste Boeck dienen, om de kracht en Eygenfchap den fchadu- wen, dagen, reflexien, houdinghe, en wat verder in 't Coloreeren waer te nemen ftaet, door Wis-kundighe figueren te be- toogen; met noch een Toe-gift van eeni- ge speculative queftien, tot nader verftant vande Schilder-Konft dienende, opgeloft.

Welcke

Aenden L E S E R.

Welcke alles te breed soude zijn hier te verhalen, den Leser ghelieve dese korte inleydingh by provisie in Danck aen te nemen, en sich daer mede soo lange ophouden, tot wy onse belofte, met der tijt geheel volbracht sullen hebben; achtende dat onsen plicht dan eenighfins sal volbracht worden, soo wanneer het kleene Talent van wetenschap, dat ons is toebe- trouwt, onsen Naesten mach te nutte ko- men: Waerom wy hier, (om met de woor- den van *Cicero* te besluyten) wel derven bekenen, *datwe de Wetenschappen liever soudon weygeren t'ontfangen, dan datwese, sonder die aen andere mede te deelen, voor ons selven alleen soudon behouden.*

Vaert wel.

I N.

INLEYDINGH

Tot de Practijck der Algemeene

SCHILDER-KONST.

Eerste Capittel.



Y Menschen, zijnde
het grootste Meester-
stuk vande Godde-
lijke Schepping, zijn
daerom geen redelijc-
ke Ziel ingeboesemt,
dat wy met onsen
vernuftigen Geest al-
tijt in Aertsche noot-

Inleyding;

druftigheden, en wellusten des Vlees souden
omvroeten, want die geluckzaligheyt heb-
ben oock de onredelijcke Dieren in dit le-
ven met ons gemeen: Maer op dat wy oock
een groot gedeelte van onsen korten doch
Kostelijcken tijdt souden aanleggen, om
heerlijcke Konsten en wetenschappen, tot
nut van het gansche Menschdom uyt te vin-
den, die te Oeffenen, en oock aen andere,
na het Talent van bequaemheyt dat yeder is
toebetrouwt, door maniere van onderwij-
singh mede te deelen; gemerckt dit alleen
voor den Mensche een eygen en van God
ontfangen goet is, dat hy door de Deught en
Reden alle ongetemde harts-toghten be-
dwingen, en met een goede Order sijnen
Geest, beneffens het soecken van 't eeuwige

't Soecken
van Konst
ende We-
tenschap
is den
Mensch
onder alle
Schepselen
alleen ge-
geven.

A

goet

2 *Inleydingh tot de Practijck*

goet, bestieren kan, tot aenleydingh aller vrye Konsten; sonder welcke gave te besitten, het onmogelijk ware, seeckerlijck te weten hoe verre ons den Maecker van alles boven de onredelijcke Beesten gestelt hadt.

Neerstig-
heyt der
Oude.

Wanneer wy de schriften der Oude met op-merckings door-wandelen en de naerstigheid beschouwen die voorhenen tot voortsettingh van doorluchtige Konsten wiert aangewent; wy moeten bekennen datse als tot een eeuwigh verwijt vande hedendaeghs traegheydt, in die gedruckte Bladen afgeschildert staen.

Exempel
vande
Atheners.

My gedenckt, onder veel andere staeltjes van *Solon*, een der seven Wyfen in Grieken-Landt, gelesen te hebben, dat hy (siende de ledigheyt der Inwoonderen van Athenen, die doemaels in Vrede zaten) het Volck tot de Oeffeningh aller Konsten aenleyde, gevende haer een Wet, dat foodanigen Sone niet en soude gehouden wesen sijnen Vader te onderhouden, die hem in een Konsteloofse onwetentheyt had opgevoet. Soo moesten oock volgens d'ael-oude Wetten der Egyptenaren, alle Jongelingen bekent maken met welck eene Konst-oeffeninge, of hant-werk sy haer geneerden; Ja die van Athenen en Roomen onderhielden een Wet, dat yeder 'tzy wie hy oock was, een teycken langhs de straten moest dragen daer mede hy bekent maecte met wat Konste dat hy hem besich hielt.

Der Egypte-
naers en
Romey-
nen.

Heden-
daeghs
na-latig-
heyt der

Gewisselijck, indien in onse dagen, daer in de meeste Jonckheyt na een wulpsche Ledigheyt Jaeght, foodanige Wetten vande Raet-
huysen

der algemeene Schilder-Konst. 3

huysen wierden af-gekondight, ick twijffele niet of sy souden menighe van die, voor een lastige Pijn banck konnen verstrecken; ende mislichien oock grootelijcks ten spijte van die Menschen, welcke de harsenen van soo onmenschelijcken geback sijn samen geset, dat het haer onverdraeghlijck valt resien, datter onder al de ledighe noch yemandt gevonden wort, die uyt Liefde yets voort brenghet, dat tot opweckinge en nader ondersoeck van Konsten dienen kan: Van welcke Menschen seer licht is af te nemen, hoe verre het uyt hunne ghedachten moet wesen, selfs een Konstighe vont ten nutte van haren naesten, uyt te vissen, en in 't licht te brengen. Men kan de sulcke bequaemelijck stellen onder de Onkundighe, die den Rijckdom van een brave Konst te bezitten, noyt genoten hebben. 't Moet desweghen niemandt vreem duncken datter veele wetenschappen het ongeluck hebben, datse vanden meesten hoop kleyn geacht, Ja veele uytnemende Konsten veracht ende deftige Werck-Meesters met kleyne eerbiedigheyt aengesien werden. *Het schijnt* (seght *Sidonius Apollinaris* seer wel) als door een natuerlijck ghebreck in de herten der Menschen ingeprent te sijn, dat die gene welcke de Konsten niet en verstaen, oock vande Konstenaers weynigh wercks maecken. Ten kan oock niet wel wesen, dat yemandt die geen smaek inde Vrucht hebbende, den Boom soude in eeren houden, of de Soogelighen beschermen soude, die haere Baer moeder ende Voedster de Keel af-steect.

Maer om een woordt uyt de Borst te spreken;

A 2

Jonck-
heyt in 't
Oeffenen
der Kon-
sten.

Datter
oock be-
nijders
vande
voorset-
ters der
Konsten
zijn.

Wat van-
de sodani-
ge te den-
ken staet.

De Kon-
sten heb-
ben geen
grooten
Vyanden
als diese
niet en
verstaen.

4 *Inleydingh tot de Practijck*

Die eeni-
ge Konst
bemint sal
noyt de
Schilder-
Konst ver-
achten.

ken : wie sal als een verstandigh Man, eeni-
ge Konst beminnen, die niet met de alder
grootste eerbiedigheyt de *Schilder-konst*, al
een opperste Voogdesse, Voordt-brengster
ende Bestierster aller Konsten, en sal Eeren
een Konst uyt aenleydingh der Natuer voor
komende, en de volmaecktheyt der selve to
een Meesterse bezit.

Dat wy
de kleyn-
achtinge
der Schild-
der-Konst
sullen we-
dersprece-
ken, door
aenwij-
singh wat
tot de sel-
ve be-
hoort.

Doch op dat wy het lichtveerdigh oordee-
der gener die de selve verachten, ofte de
hooghste volmaecktheden en vermoghen der
Schilder-konst, gantsch light ende los stellen
even of die sonder eenighen Arbeytsame
Study, konde begrepen, of bekomen wer-
den, als een geringh en slaefachtigh handt-
werck; soo hebben wy voorgenomen in dese
onse *Inleydingh* te toonen, wat tot een ge-
leert en volkomen Meester noodtwendigh
moet verstaen werden, op dat een yeder
(siende wat tot dese Konst behoort) leere,
een grootachtinghe van de selve te hebben,
en niet te meenen datse om Broodt loopt,
(als men tot verachtinghe wel is gewoon te
seggen :) ofte datse in het Voet-sant leyt, om
dat op dese of gene plaets dusdanigen smaer-
heyt, soo aen dese als aen veel andere Kon-
sten uyt de Schilder en Teycken-konst her-
komende, wordt aengedaen. Dan hier on-
trent moet men bemercken, dat dese mislagh
niet soo seer voort en komt vande Konste, als
wel van sommige Overheden, en 't gemeene
Volck die hun daer in na-volgen; gelijkker-
wijs *Albertus Durer* dat eens aerdigh aen eeni-
ge Magistraets Persoonen onder de Neus
vreef, ten tyde als sy hem een deftig Tafel-
reel

Van waer
de kleyn-
achtingh
eener
Konst
somsijts
van daer
komt.

der algemeene Schilder-Konst. 5

reel vertoonden, (t'geen *Durer* wegghen de konst die 'er in *Itack* met groote verwonderinge aenslagh, en dapper prees,) daer op sy seer verachtelijck seyden, *de Meester die dit Stuck geschildert heeft, is hier van Armoede in't Gast-Huys gestorven.* Meenende *Durer* daer mede een steek te geven: en hem daer door stil-swijgende te vermanen, dat al was hy een groot meester, sig op sijn konst niet veel hoefde te verlaten, wantse hem daer niet te meer om achten wouden. Maer hy antwoorde flux daer seer wel op, seggende: *Ghy mooght u des seker wel beroemen, het is u kleyne Eer, dat ghy soodanigen Man, door welken uwe Stadt een eeuwigen Naem had konnen krijgen, soo weynigh geacht hebt.*

Aerdigh
Antwoert
van A.
Durer.

Dan eer wy komen om te toonen wat nootsakelijke Wetenschappen tot de Practijck der algemeene Schilder-konst behooren verstaen te zijn, soo willen wy eerst eens kortelijck den oorspronck, outheyt, heerlijkheyt en nuttigheyt der selver op-halen, om alsoo beter tot het overige aengeleydt te werden.

Even alffer niets en is dat te gelijk sijn begin en sijn volmaecktheyt t'effens en bekomt, soo zijn oock de Konsten (seyt *Arnobius*) niet te samen met ons gemoet uyt den Hemel gevallen, maer sy zijn hier op Aerden uytgevonden, en inden voort-ganck des tijts by weynigh en weynigh op-gemaect: Even so rauw en onvolmaect is oock de Schilder-Konst in haer eerste beginselen geweest; Ja soodanigh, dat de outste Schilders (volgens 't geene *Franciscus Iunius* uyt *Aelianus* aen-
A 3 wijst) ne.

De Kon-
sten zijn
in haer
eerste vin-
dingh on-
volmaect.

Naeck-
heyt der
Schilder-
Konst in
de begin-
ne.

6 *Inleydingh tot de Praetijck*

wijft) genootfaeckt waren, by elcke af-beeldinge, de benaminghe met Letteren daer by te ſchrijven, op datmen mogte bekennen welck een *Os*, *Ezel*, *Paert*, of *Boam* was.

Oor-
ſpronck
der Schil-
der-Konſt.

De geringheyt van haer kleyn begin, kan oock af-genomen werden, uyt het gene de Grieken voorgeven, namentlijk dat een Schaep-Herder na de ſchaduwe die een ſijner Schapen, op de grondt vlackte vander Zant-Oever maeckte, met ſijnen Staf, eenen om-treck ſchreef; (al-hoe-wel andere ſeggen dat het na de ſchaduwe van een Menſche was,) en dat die wetenſchap ſedert aen de Corinthen is overgebleven, en vorder op-gequeeckt. Doch wie ſeeckerlijck den eerſten Schilder is gheweelt, ofte de *Teycken-kunde* inde *Werelt* gebracht heeft, ende wanneer die is gevonden, is gansch onſeeker: *Plinius* ſeght dat het eenen *Gyges Lydius* is geweest, dieſe eerſt in *Egipten* ſoude gebracht hebben.

Den eer-
ſten Schil-
der onſe-
ker.

⁊r Beha-
gen inde
Schilder-
Konſt
heeft die
doen toe-
nemen.

Wanneer nu de Konſt op den eerſten Trap is geweest, ſoo is licht te gelooven, dat de Menſchen daer in terſtont een behagen hebben gekregen, gemerckt wy als van naturen gheneghen zijn om alles te beminnen wat „ſchoon en fraey is. *Quintilianus* ſeght, dat „de Goddelijcke voorſienigheydt den Men- „ſche deſe gavegegeven heeft, dat hun de „heerlijckſte dinghen beſt ſouden behaghen. En *Arnobius* willende ons van den oorſpronck ende voortganck der Konſten een beſchrij- „vinge geven: *Seght*, Ons arm en gebrec- „kigh leven, ſiende dat vele dingen by ge- „valle wel ſloegen, dewijl het na-volght,

Hoedanig
beyordert.

„ Ar-

der algemeene Schilder-Konst. 7

„ Arbeyt, ende beproeft, dewijl het nu en
„ dan eenen mis-flagh begaet, verbetert en
„ verandert, heeft uyt dit berispen sijnes be-
„ drijfs, eenige kleyne beginfelen der Kon-
„ ste voortgebracht, welcke het daer na meer
„ be-arbeyt ende verciert heeft. Insonder-
heyt heeft dit seer sterck lijnen voortganck
beginnen te nemen, soo wanneer als het gelt,
eer, ende rijcke belooningh sijn kracht om-
trent de Konstenaers heeft beginnen te Oef-
fenen, want de Gout-sucht heeft al van outs
her den toom van Deught en Ondeught in
sijn gewelt gehad; gelijk die van *Phenicien*,
uyt dat insicht daerom haere Goden met
Gelt-tassen op de zijden plachten te maken,
om de groote Macht der selver door 't Gout
datse in hunne Tassen droegen, daer mede
te beduyden.

Maer niet teghenstaende de Konsten inden
beginne dickwils seer naeuw binnen de palen
van eenigh Landtschap of Koninckrijck, en
onder een bysonder Volck gehuyfveft wier-
den, soo zijns evenwel menighmael door
d'Oorlogen, ende verstroyingen der Volken,
by andere overgegaen, gelijk de Oude Hi-
storyen doorgaens daer af vol zijn. Een
merckelijck Exempel geeft ons den Griex-
sen *Atheneus*, op 't eynde van sijn vierde
„ Boeck, daer hy aldus spreekt: Alderhande
„ Konsten ende wetenschappen (seyt Hy)
„ zijn herboren geworden, ten tijden als
„ den sevensten Koninck *Ptolomeus*, (die met
„ recht vande Alexandrynsche Inwoonders,
„ *Carcergetes* ghe-naemdt wiert) het opperste
„ gebiedt in Egypten voerde. Want als desen

A 4 „ Koninck

Konsten
worden
voorna-
melijck
door be-
looningh
op ge-
queect.

't Gelt, is
oock een
Leermee-
ster on-
trent de
Konsten

De Kon-
sten zijn
door ver-
stroyingh
der Volc-
ken ge-
meen ge-
worden-

Een Voor-
beeldt uyt
Atheneus.

8 *Inleydingh tot de Practijck*

„ Koninck vele Ingefetene door de gansche
 „ Stadt ombracht, een menigte van aensien
 „ lijcke Mannen die met sijn Broeder opge
 „ queect waren in Ballinckschap sont, soe
 „ ist dat gansche Steden, ende Eylanden me
 „ Letter-Konstenaers, Philosophen, Lant-
 „ Meteren, Muscanten, Schilders, School-
 „ Meesters, Medicijnen ende andere Kon-
 „ stenaers meer zijn vervult geworden: dese
 „ Bandijten hebben nader handt een menigte
 „ van brave Mannen voort gebracht, vermits
 „ sy om haren Kost te winnen ghedwongen
 „ waren andere te onderwijfen in 't gene sy
 „ geleert hadden.

Alleen
 wooningh
 verhindert
 dat de
 Konsten
 gemeen
 worden.

Sinesen
 de rechte
 Schilder-
 Konst on-
 kundigh,

Men heeft oock doorgaens gemerckt dat
 die Natien welcke geen ghemeene omme-
 ganck met andere Volcken en hebben willen
 houden, noch hare wetenschappen aen de
 Werelt bekend maken, oock veele konsten
 hebben moeten derven, daer in sy andersins
 lichtelijck hadden konnen uytmunten. Dese
 mis-flach is oock t'allen tijden onder de *Sine-
 sen* oorsaeck geweest datse tot op desen dag,
 de voornaemste gronden vande Teycken en
 Schilder-Konst niet en verstaen: niet tegen-
 staende sy in 't gemeyn een seer groote lust
 ende genegentheyt daer toe hebben, gelijk
 die oock sterck onder hen' geoeffent wert,
 maer en kunnen (hoe gaeuwe Geesten sy
 zijn) teghen die van *Europa* niet op; d'oor-
 saeck daer van is eensdeels, om datse haer
 niet en verstaen op de schaduwen en daghen,
 noch oock en hebbense geen kennis, om uyt
 de sinpele verwen allerhande levendige Co-
 loriten te temperen, waerom hare Schilde-
 ryen

der algemeene Schilder-Konst. 9

ryen feer bleeck, plat ende doots komen te vertoonen, niet teghenstaende by haer de schoonste Verwen vande Wereldt gevonden worden. En alhoewel sy hunne aensienlijke Zalen, Gewelven en Tempelen meest over al met Beelden ende anders vergieren, soo zynse noch seer onwetende in de Sny-Konste en Giet-kunde, d'oorfaeck is datse de ware Teycken-Kunst niet en kennen, noch en willen geen ghemeenschap omtrent haer doen met andere hebben; Ja sy houden hare Konst van 't Porseleyn te beschilderen soo verborghen, (welcke sy met Indigo ofte Weede doen) datse het aen niemant als aen hare Kinderen of na Vrienden en willen leeren, ende houdent selve op eene Plaets; die daerom een bysonder voor-recht heeft, afgescheyden.

Nu gelijk de Schilder-Kunst heeft toegenomen soo langh de mildtheyt ende rijcke belooningh der Grooten, de neerstigheydt der eergierge aenqueecte om eenen onsterfelijcken naem te verkrijgen, wetende dat indien sy die konden bereycken het haer aen geen winste ontbreecken soude; soo heeft sy in tegendeel wederom beginnen af te nemen soo dra de Gelt-Liefde, de Liefde tot de Konst, uyt de herten der mogende Coningen en Vorsten begonde te weeren, waer door aenstants, de groote Meesters verminderden, en daer was by na niemant die de Konsten de handt boven 't hooft hieldt; soo dat *Petronius* hier over occasie heeft genomen om in sijne *Satyren* ons dit, onder een aerdige Vrage te beschrijven, als hy segt een verstandigh Man

Soo langh
de rijcke
belooning
duerde,
was de
Schilder-
konst aen't
bloeyen.

10 *Inleydingh tot de Praetijck*

Oorfaeck
vanden
onder-
ganck der
Schilder-
konst door
Perronius
aerdigh af-
g-fchetft.

te vragen na d'oorfaeck van die tegenwoor-
dige moedeloosheyt, ende hoe het bykomt
dat de Schilder-konst, onder 't Getal van
verscheide Geestighe Konsten, die teene-
mael vervallen zijn, niet soo veel als de
minste schaduwe van haer vorige uytne-
mteyht behielt. Zijn antwoord was (seght Pe-
rronius) dat de Gelt-gierigheyt dese veran-
deringh hadt ingebracht. De vrye Konsten
bloeyden eerijts, soo lange als de ware
Deught in waerdy ghehouden wiert; dies
foghten oock de Menschen alderhande
Konsten om itrijdt aenden dagh te brengen;
niet willende dat yets 't welck den na-ko-
melingen voordeeligh wesen mogt verho-
len soude blijven. Soo isfet om van de Giet-
Konstenaers een weynigh te spreken, dat
Lyfippus van enckele armoede onder de voer-
geraect is, dewijl hy omtrent den omtreck
van een statue bleef hangen; dat Myron,
die de levende Ziel van Menschen ende
wilde Beesten by na in 't koper schijnt ver-
vat te hebben, geen en Eerfghenaem en
vondt. Wy daer en tegen in Wijn ende al-
lerley onkuyfse lusten verfoopen leggende,
hebben 't herte niet om na kennis van vol-
trocke Konsten te staen; en overmits het
ons lichter valt de Outheydt te berispen,
dan na te volgen, soo ist dat wy d'ondeug-
den maer alleen soecken te leeren, en die
andere in te planten. Laet het u dan niet
vremt voor-komen dat wy de Schilder-
Konst quijt gheworden zijn; aengesien
thans een klompe Gouts in 't roogh van al-
le de Goden en Menschen veel schoonder
schijnt

der algemeene Schilder-Konst. 11

„schijnt te zijn dan't gene *Apelles* en *Phidias*
„oyt gemaect hebben.

’t Wort oock vande geheughschrijvers met
verwonderingh aengemerckt, dat soo lange
de geleertheyt ende wellpreeckentheydt de
overhandt hadde, dat oock de Schilder-
Konst, het hooft heeft bovenghouden, en
datse in tegedeel versmolten ende t’onder ge-
gaen is, soo haest als het met de Geleertheyt
gedaen was, gelijk de tijden van *Demothe-
nes*, ende *Cicero* geruygen kunnen. ’t Kan
oock afghenomen worden uyt de bewyfen
vande welcke haer op de kennis der Antique
Penningen verstaen, want daer een groot on-
derscheyt te mercken is tusschen de Meda-
lien welcke inden Konst bloeyende tijt ge-
slaghen zijn, en d’ander welcke ghemaect
zijn als wanneer de Konst door versuym, in
verachtingh is gekomen, soo datmen uyt het
na-speuren der oude Penningen kan uytvorf-
sen, waer ende wanneer de Giet, Sny ende
Teycken-konst meest gebloeyt heeft.

De Schilder-konst
heeft altyt
met de Geleert-
heyt ge-
bloeyt.

d’Oude
Pennin-
gen be-
wysen
wanneer
de Konst
op den
hoogsten
trap ge-
weest is.

Soo kunnen wy oock de outheyt der Teyc-
ken-konst eenighsins vast-stellen, wanneer
dat wy hare nootfaeckelijckheyt willen aen-
mercken, want alhoewel sy inden aenvangh
seer onvolkomen ende naeckt is geweest, soo
heeft sy evenwel inden beginne bequame-
lijk kunnen dienen om de Geschiedenissen
der eerste Vaderen door Caracteren, of
Beelt-Letteren op te Teyckenen ende te be-
waren het gene noodigh was den na-kome-
lingen over te laten; foodanige ghebruycken
op steenen heeftmen in Egypten ende andere
Landen gevonden, als *C. Tacitus* segt. *F. Io-
sephus*

Outheyt
der Teyc-
ken-konst,
door haer
nuttigheyt
bewesen.

12 *Inleydingh tot de Practijck*

sephus getuyght van twee op-gerichte Colommen in't Heyligh Landt, die voor de Zunt-vloet, of misschien niet veele Jaren na de Scheppingh zijn gemaect, daer in de dinghen der eerste Scheppingh en bedrijf der VADEREN in-gesneden was; welcke eenighsints noodigh scheen, soude de Werelt niet t'eenemael vande vorige geschiedenissen ontbloot geweest zijn. *Cicero* Doot-verft ons dit kortelijck onder dese woorden, als hy segt: *'t gene gevonden is om onse gebrecklijck heyt te gemoete te komen, is veel Ouder, dan't gene dat maer gevonden is om onsen Lust te versadighen.* Daer mede te kennet gevende dat de Konsten welcke tot bestant van't Menschdom dienen de waren, noodtsakelijck ten tijde vande Noodtdruftighe gevonden zijn, ende dat de andere dinghen die tot vermaeck der Ooge, Pracht en Prael dienden, nu en dan gevonden en op-gekoestert zijn, ten tijde als't gesagh en Staet-bekleedingh der Grootmachtighe den Zetel heeft beklommen, en met de Konsten en vinders vande selve hebben begonnen veel op te hebben. Des is 'et in die tijden gebeurt, en't kan oock uyt de Oude Schrijvers genoeghsaem af-genomen werden, hoe onder alle Konsten de Schider-konst is in groot-achtinghe geweest, welck hier niet swaer soude vallen om dat met ontelbare voorbeelden uyt de ael-outheydt te bewijfen. Men leest vande *Lacedemoniers* datse door een goet rontsche rouwigheyt niet veel wercks vande Konsten en maekten, maer datse noch tans de Schider-konst en beelden Formeringh, in seer groote waerde hebben gehouden.

Soo haest
als eenige
Konst is
bemindt
geworden
zijn de
Schilders
geen van-
de gering-
ste ghe-
weest.

der algemeene Schilder-Konst. 13

den. Onder de Egiptenaers was dese Konst in foodanighen aentien, dat selfs de Maghtigste hare Kinderen die geduerigh lieten Oeffenen. Van gelijcke deden oock de Grieken; en volghens hunne Wet mochte niemant sich tot het Schilderen begheven dan die een Vry-geboorne en van een eerlijck Geslachte was. Soo en mochten oock onder de Romeynen (uyt d'aensienelijckheyt diese inde Const sagen) geen Slaven die komen te leeren. Binnen de Stadt *Theben* wierd op de Schilders soo naeuw acht genomen, datter niemant en mochte binnen de Mueren banken, dan die uyt-stekende Geesten waren, en een Roem-ruchtigen Naem hadden: Ja die gene, welcke eenige Botte of onverstandighe Tafereelen maeckte, vervielen in een sware Boete, of moesten de Stadt ruymen: want de Overigheyt en wilde niet gedoogen dat den eenen Ezel voor den anderen souw fitten Kladden, en een Edele geachte Const met hun besmeerde Doecken in't Voet-sant helpen: tot welken eynde sy een Verbodt lieten uyt-gaen, dat hem niemant (die de Loffelijcke Schilder-konst als een rechtschapen Meester oeffende,) sich en mochte vermengen met de Luyden van geringhe handtwercken, ofte die maer van eenen slaefachtigen geest waren. 't Schijnt dat *Plinius* uyt dese aenmerckingh, occasie genomen heeft om daer over sijn voorstellighe reden aldus te besluyten, gelijk als hy dan ergens seyt: *De Schilder-konst moest eertijts wel een gantsch Edele Konst wesen, gemerckt de Koninghen en Vorsten der Aerden daer mede soo veel op hadden,*

Exempe-
len hoeda-
nigh die
by d'Oude
Volcken
sijn geagt.

Die van
Theben
jaghen de
Broddeis
de Stadt
uyt.

en

14 Inleydingh tot de Practijck

en met een sonderlinge begeerte daer na verlangden. Gewisselijck heeft dit tot voortsettingh van die Const niet weynigh kunnen te weegh brengen: want de gunst der Groote vermach hier omtrent seer veele, gelijk wy in een Exempel van *Plutarchus* dat seer levend afgeschildert sien, daer hy ons seght, dat de Consten ten tijde van den grooten *Alexander* dapper hebben toe-ghenomen, vermits de gaeuwe Verstande der groote Meesters voorlagen, dat hun 't gunstighe Oordeel van soodanighen Vorst niet en soude ontbreken, indien sy sleghts yets konden uyt-wercken, 't welk d'eere van sijn gesigt alleen verdienen moght. Gelijk wy dan oock verscheyden Exempelen vinden, dat selfs Coningen dickwils met een gantsche stoet van hunne begunstighste Hovelinghen, de Winckels der Constenaren met hare regen-woordigheyt vereerden. Men souw hier niet te onrecht mogen by voegen een menigte van Exempelen, die *Franciscus Iunius* in sijn tweede Boeck op't Negende Capittel op-haelt, daer in hy toont den overgrooten Prys die voor de Wercken van destige Meesters betaelt wiert; 't gene de groot-achtinghe vande Schilderkonst niet duyfterlijck te kennen geeft. Wy moghen niet wel voorby gaen hier te verhalen, dat wanneer als de Stadt *Rhodus* vanden Coninck *Demetrius* Belegert was, die van binnen hem quamen versoecken, dat hy doch de Stadt wilde verschoonen, om het destigh stuck Schilderye wille dat op de Mueren stondt, en van *Protogenes* geschildert was: Waer op den Const-beminnenden *Demetrius* sijn

De liefde van groote Vorsten maeckt de Geesten schrande, om diep tot de Konsten in te booren.

De grooten Prys geeft de hoogachtingh der oude, tot de Konst te kennen.

Demetrius verschoont *Rhodus* om een Schilderie.

der algemeene Schilder-Konst. 15

zijn Volck dede op-breecken ende af-trecken, leggende *ick voere geen Oorlogh tegen de Konsten.* Veele onder de aensienlijcke Steden plegen oock seer geerne te laten blijcken dat sy dapper de oefening van alle geachte Consten voorstonden, en sochten te koesteren, waerom sy hare Stads Poorten met de Beeltenissen van *Minerva* en *Mars* niet te vergeefts en Lieten beschilderen, als een teycken dat de Consten en Wetenschappen daer ghequeekt, ende gehuyfveft wierden, en datse gesint waren die met de Wapenen van *Mars* te beschermen.

Wat *Mars* en *Minerva* op de Staats Poorten verbeelt te beeyden heeft.

Heel anders is doen de Schilder-konst, als een vrye Konst in eeren ghehouden, als nu onder veele in onse dagen, want (niet tegensstaende sy in eenige rijcken, ende brave Steden noch bloeyt ende by na tot den hoogsten trap van volmaecktheydt gekomen is) soo wert deselve by veele groote verachtinge aengedaen ende met andere gemeene Hantwercken of Ambachten gelijk gestelt. Sy heeft by veelen moeten lijden datter door de kleene kennis diemen vanden aert der Consten heeft, ende de kleyne eerbiedigheyt die men haer toedraegt van tijt tot tijt onredelijke Wetten tegen haer sijn ingesloopen, die onder schijn van een eyghen Burger-Recht veel breecke-beenen de handt bovent hoeft hout, of liever in hare onwetende leuyheyt stijven: doende de roem-ruchtige Schilder-konst die andersins vry in haer nature, en soo vol van hooghe studien ende wetenschappen steeckt, datse alle wijsheyt als in een bundel komt samen te vatten; als het Hantwerck

De Schilder-Konst door verachtingh onder een Handtwerck of Ambacht gerekent.

16 *Inleydingh tot de Practijck*

Schilder-
Konst en
d'Oeffe-
naers daer
van t'on-
recht on-
der een
Gilde ge-
bracht.

werck van Snyers ende Schoen-makers, on-
der dwangh van een Gilde staen; ende men
wil dat aen yeder ende een yeghelijk toe-
passen, selfs oock aen Jonghe Discipulen
ofte die nu eerst willen beproeven offe op
haer eygen beenen konnen bestaen, en inder
eersten op-ganck van hare studien zijn, die
door het reysen ende besichtigen van ver-
scheyde aensienlijke Steden wat soecken te
leeren; onder welcke het sommige gebeurt
datse ergens voor weynige weecken of maen-
den hun verblijf nemen, en voor d'een of
d'ander voorstander der Const een Tafereel
op hun versoeck aensmeeren, dat oock som-
tijts geschiet om dat de Inwoonderen geen
vernoeghen met hun wercken en gheven,
't welck (indien niet mach geschieden, maer
aenstonts door de Op-sienders van foodani-
gen Gilde verboden wort) doet volgen, dat
dan een yeder sich moet vernoegen met die
krepels die binnaen sijne wallen wonen, uyt
oorfaeck datser daer gheen beter en hebben:
dat selfs teghen de reden ende alghemeene
Vryheyt van een wel-gestelde Staets-bestie-
ringhe schijnt te strijden.

Gilden
onder wie
nootfaec-
kelijk.

Wy weten wel datter in vele fraye Steden
verscheyde Gilden zijn, by welcke de In-
woonderen een bysonder voor-recht genie-
ten: Maer dat heeft by alle verstandige Re-
geerders alijt sijn oplicht meest gehad om-
trent de vaste ende neergesetene Burgeren,
die onder hare soort een menigte van eener-
ley Hant-werck ofte Coophandel deden, op
dat deselve alsoo yeder in 't sijne sonder on-
der den anderen te verwarren, in vryheydt
moghten

der algemeene Schilder-Konst. 17

moghten bewaert worden ; ende niet soo
feer op de vrye Const oeffeningh als de Schil-
der-konst is, die selfs uyt Liefde ende lust
tot verposinge van een ander Ampt aen yeder
vrystaet te Oeffenen. Maer niet tegenstaende
dit soo wel de waerheyt is, soo sijn doch de
Gilden en Broederschappen, insonderheydt
ontrent de Schilder-konst gansch onnoodigh,
soo wanneer (gelijk het meest also gebeurt)
dat soodanige Penningen daer voor men de
Vrijheyt van sulcken Gilde of Broederschap
Coopt, ende Jaerlicx moet op-brengen, niet
en worden aengheleydt tot dien eynde, tot
welcke die van outs her zijn in gestelt: na-
mentlijk om in een Schat-kist opgeleyt te
werden, ten eynde men des noot zijnde,
de verarmde, siecke, ende ellendige Gilde-
Broeders hun weecklijck onderhout daer van
soude kunnen uytreycken, ofte hunne na-
gelatene Weesen op-queecken, een Gilde-
kamer op te rechten; ofte soomen die door
de mildadige voorforge der achtbare Magi-
straet quame te verkrijgen, die met allerley
Const-stucken, soo van Tafereelen, Beelden,
Teyckeningen ende Const-Boecken te ver-
vullen, Oeffen-Scholen op te rechten en
wat meer tot voortsettinghe en Luyfter der
algemeene Teycken-kunde kon bedagt wer-
den: Alsdan soude sulcke Steden toe-loop
krijgen, den yver sou ontvoncken ende de
Const tot op den hooghsten top gebracht en
staende gehouden worden. Doch men brengt
hier regen in, dat sonder de Gilden, en bewa-
ringe van haer voorrechten, de In-geboorne
ofte vrye niet aen den kost en souden komen,

Tot wat
eynde een
Gilde be-
hoorde te
wesen.

En hoeda-
nig onder
de Schil-
der-Konst.

Of d'In-
woonders
sonder
Gilde
konnen
bestaen.

B

noch

18 *Inleydingh tot de Praëtiëck*

Vryheyt
geeft oc-
casie om
Konsten
op te
queecken
en in de
Steden te
locken.

d'Oude
plagten
Prijsen
voor yeder
een op te
hangen.

Wat voor-
deel daer
van inde
Kost-oef-
fenaer ver-
oorsaack-
te.

Voorrech-
ten maken
d'In-
woonders
traegh.

noch bestaen kunnen; daer op men tot ant-
woorde moet weten, dat die schult niet en
moet geleyt worden, op de gene die van
buyten komen, maer veel eer op de leuyhey-
ofte onkunde vande Ingesetene self, welcke
dickwils niets van hare hant voor een kundi-
ge ooge en kunnen aenden dagh brenghe-
ofte het wordt veelmael van een ghemee-
nen uytländer beschaemt. Maer indien aen
alle Geesten vryheydt gegeven wiert, daer
ware in 't algemeen groote kans om fraye
Basen aente queecken, en alsoo noch ande-
re van gemeene Steden in te locken; want
dat schijnen immers onnatuerlijke wetten,
datmen knoeyers en broddelaers met byson-
der voor-rechten wil beschermen, op datse
niet t'eeniger tijt van Gaewer of neerstiger
overtroffen en soudē worden. Voorwaer
heel anders als d'Oude tijden getuygen, in
welckmen Prijsen ende geschencken plaght
op te hangen, om die, welcke een ander in
Consten ende wetenschappen te boven ginck
daer mede te vereeren. Met welck doen de
grooſte Conſtenaers in aensien quamen, en
de Leuye wierden op-geweekt, of moesten
de Conſt de sack geven. d'Overigheden lie-
ten haer oock weynigh gelegen wesen of 'er
eenige Knoeyers minder de Conſt hanteer-
den; ende schoon sy bleven martelen, soo
quamen de groote Meesters des te meer in
heerlijckheyt uyt te blijncken. Herschijnt
oock dat de Ingesetenen traegh ende yver-
loos worden, om door neerstigheyt ende
study tot inde verborgentheyt der Consten
in te booren, wanneerſe verſickert zijn dat-
ter

der algemeene Schilder-Konst. 19

ter geen van buyten mogen in komen om hun licht te betimmeren. *De Landen* (seght den schrijver van het *Hollants Intrest*,) *en konnen niet wel varen dan met die gene welke best roeyt.* Wy weten wel datmen de Wetten moet vinden ende niet selfs maecken; ende dat wy slaven vande Wetten moeten worden op dat wy souden vry zijn, gelijk *Cicero* dat wel heeft geseyt: Maer men moet oock weten dat dewijl de Wetten aen niemant als aen de Menschen en worden gegeven, datse dan oock by ghevolgh Menschelijk, na de ware redelijckheyt, en Bouwingh der Wetenschappen en Consten, waer door de Menschelijke ghemeenschap bevordert wort, ghericht moet wesen; een voor-beeldt nemende van andere Volcken, Steden, ende ervaren Overheden, ende aenmercken hoe het hen geluckt is; Maer en blijven niet soo stip hangen aen gewoonten, Previlegien en anders die door de onwerentheyte der Tijden (als de Consten begonden te vervallen,) zijn ingevoert, om die als een strenge beul ende Const-moorder te doen heerschen.

Beschey-
deatheyte
in't geven
der Wet-
ten.

Het tweede Capittel.

OP dat wy tot het gene alreede geseyt is, noch yets mogten toevoegen dat tot een verstandelijke grootachtingh van de Schilder-Const konde dienen, soo moetmen aenmercken datse een volstreckte navolghster is vande volmaeckte natuer, aen welke sy soo vast geschakelt is, datse vanden anderen niet

Schilder-
Konst
volght de
nature.

B 2

en

20 *Inleydingh tot de Practijck*

Uyt de
regelen
vande na-
tuur zijn
de regelen
inde Kon-
sten ge-
vonden.

Rijckheyt
der natuer

Daer de
Konst in
navolght.
Oock
buyten de
gemeene
loop der
natuer.

en mach gelyckeyden worden. En gelyck al
God in alle de geschapene dingen Wis-
kurftige Wetten heeft geleyt, volgens welck
de nature als na seeckere regulen, hare wer-
ken voortbrenght, onderhout, ende weder
om doet vergaen; soo heeft de goetheyd
van dien selven Schepper, den Mensche me-
een foodanigen vernufts begaefte, dat hy sich
selven onscylbare regulen heeft gevonden
om de nature in veelen na te bootsen; want
men bemerckt dat het geene niet na gewisse
orden gedaen en wort, seer ydel voordien
daght komt, ende geen vermogen heeft, om
een ge-oeffende ooge als yets natuerlijcks te
behagen. De natuer is onnaspeurlijck rijck
in menigerley van yeder soort voort te bren-
gen, waer van wy een Exempel hebben aen
soo veel duysent Menschen, Dieren, ende
Gewassen, die, al-hoe-wel sy van een ge-
slachte zijn, echter malkander niet juyt ge-
lijckstaltigh en zijn; hier in kan de Konst
geleyt worden deselve volmaecktheit te be-
sitten, voor soo veel sy in 't navolgen soo
menigerley form alse wil voortbrenght. Ja
sy kan dingen voortbrengen die de natuere
onmogelijck schijnen, ten oplicht van din-
gen die wy noyt foodanigh vande natuere
en hebben sien ter Werelt brengen. Doch de
wijle de Konst sijn oorspronck heeft geno-
men uyt de natuere ende de natuere niet uyt
de Konst, maer alleen van Godt op een on-
verftanelijcke wijze, alsoo in een geduerige
order ghestelt is, en onderhouden wort,
soo moetmen aenmercken, dat alle 't gene de
Konst boven de natuere komt te doen, geen
macht

der algemeene Schilder-Konst. 21

macht maer een onvermogenis ; om dat de natuere niet onnatuerlicx natuerlijck, dat is strijdigh met haer selven voortbrenght ; of 't wert oock voor een Wangestalte gehouden : Derhalven moet men weten , dat alles wat boven den algemeenen loop der natuere door de Const gemaeckt kan worden , niets nieuw van gheslachte en is , maer dat het Monsters zijn die de natuer niet als haer eygen en erkent ; ende alles met stucken ende brocken van haer is ontleent ende t'samen gevoeght. Wijst ons een sodanigen vremden gril , door de Schilder-konst ge-inventeert , als ghy wilt , men sal u seer haest kunnen toonen , waer de deelen uyt welck het is t'saem geset , gestolen zijn. Wie en sou niet kunnen sien , uyt wat deelen het vliegent Paert van *Pegasus*, des *Phinxsen* en diergelijcke gevormt zijn ? Uyt dit gene dan geleyt is , blijktt dat het spreek-woort (wanneer wy yets aerdighs in 't natuerlijck leven beschouwen) *dat is Schilderachtigh* , qualijck gebruyckt wort , ende op - genomen wert , als of de Schepselen maer ten naesten by soo Geestigh , Cierlijck ende Playsant en waren , als de Geschilderde dingen , dat eenen grootten mislagh is , ten ware men het soo wilde nemen , *dat is Schilderachtigh* , (te weten) waerdigh om sijn playsantie , aerdige verkiefsinghe , ende grootheyte Geschildert te werden. Want andersins gelijk het gemeenlijck genomen wort , soo soude de Schilder-rye het Principael , ende de volmaeckte natuer slechts een Copy wesen. Gelijk dat van den Geestigen Heer *Constantijn Huygens*,

Wat buy-
ten na-
tuerlick is
is Wan-
stalligh.

Inventien
buyten de
natuer,
zijn met
stucken en
brocken
van haer
geleent.

't Woort
Schilder-
achtigh
qualijck
gebruyckt.

22 *Inleydingh tot de Practijck*
in zijn O O G E N - T R O O S T met dese
Versen aerdigh wederleyt is.

Van Huy-
gens we-
derleyt.

Wat wilm' ons meenen leeren ?

Twee dropen zijn niet eens , twee eyren , twee
Peeren ,

Twee aengesichten min. De trotsse mogenthey
Van d'eerste Schepper blijkt in 't eeuwich onder-
scheyt

Van al dat was en is , en werden sal na desen ;
En is 't laet-duncken van een Mensch soo hoogh
geresen ,

Dat Menschen kunnen , daer toe God , in allen
schijn

Niet Konstenaers genoegh , niet Scheppers wilde
zijn ?

Siet hoe verr' 't soete Volck in dese blintheyd
dwalen :

Gaet met haer wandelen , door Boomen Bergh en
Dalen ,

Dat's , seggens' , een gesicht dat Schilderachtigh
staet.

'k Kan 't niet ontschuldigen , 't is derteltjes ge-
praet :

My dunckt sy seggen , God maeckt kunstighe
Coppen

Van ons oorspronckelyck , en mach sich wel ver-
blyen

In 't Meesterlyck Patroon , alwaert van onse
handt ,

Ten kon niet schoonder zijn , in Zee en Locht en
Landt , &c.

Ten is oock niet onwaerschijnlijck of de
Beelt-houwerij ende Giet-kunste , heeft
occasie

occasie van Jalous over de Schilder-konst zijn, ghenomen, fiende datse door haer groot vermoghen alles dede, ende daerom in groot achtingh ende aensien quam, ghemerckt sy hare wercken met eygen ende natuerlijke Verwen seer levendigh te voorschijn brachte. Niet te min soo hebben de Beelde-formers dickwils getracht hun boven de Schilder-Konst te verheffen, waer toe onder de Voorstanders van beyde dickwils is getwist-redent wiens haen in desen behoorde boven te krayen, de Beelt-houwers gaven voor dat de Schilder-Konst maer Sophistich, waerschijnigh of toonschijnigh en was, overmits sy aenmerckten dat de dingen in een Tafereel alleen scheenen te wesen, maer datser in waerheyt niet en waren, en dat in tegendeel de dingen inde Beelt-houwerie, waerlijk, uytwendigh verheven, bevattelijk ende tastelijk waren, soo in hare lenghde als breete ende dichte. Doch om dese questie effen te maecken en in 't gelijk te spreeken, soo moetmen onderscheyt maecken tusschen 't gene de natuere ontrent een saecke verschaft, ende tusschen 't geen alleen ende enckel door de Konst moet voort gebracht werden, dies soo salmen lichtelijk bevatten, dat alles wat de Beelt-houwerie in 't voort-bringhen van haer Konst in Li-chaemelijk omvattinge ende tastelijckheyt, boven de Schilder-konst besit, sy dat niet en verkrijght door yets dat inde Konst leyt, maer door de natuere van de stoffe op welke den Werck-meester zijn Konst oeffent, aengesien een Boom, Block of een Steen,

Schilder-Konst ver-
weckt an-
dere Kon-
sten tot
jaloers-
heyt.

Wat de
Beelt-
houwers
by bren-
gen om
boven de
Schilder-
Konst te
vliegen.

Beelt-
houwers
weder-
sproken.

24 *Inleydingh tot de Practijck*

dese tastelijcke uytwendighe lichamelijck-
heyt, soo wel heeft eer den Constenae daer
een Beytel heeft aengeleyt als wanneer hy
sich, daer op al dapper heeft uytgeslooft.

Hoedanig
dit ge-
schil door
eenen
blinden is
neergeleyt

Twee van dese Konsten hier over eens in
geduerige twist zijnde, vonden eyndelingh
geraden, om in 't bywesen van goede Man-
nen yeder een stuck wercks voordien dagh
te brenghen, ende soudent 't Oordeel van
welcke het Constigste was, aen eenen Blind-
deman stellen, op dat hy immers onpartydig
mochte zijn, 't geen den Beelt-houwer wel
geviel, meenende den Schilder hier door een
voordeel af te sien: De wercken voor den
dagh gebracht zijnde, stelden yeder 't sijne
ten toon; den Blinden wiert voor eerst
aen 't Beelt vanden Beelt-houwer gebracht
betrastende het selve over al, van 't hooft tot
de voeten, noemende t'elckens dat deel
welck hy gevoelde, seggende, die handt is
waerlijck natuerlijck als een hant gemaect,
ick voele niet datter eenigh lit of gedeelte
aen manqueert, ende bemercke waer ick
taste een volkomen Beelt. Doen leyde men
hem aen het Tafereel op 't welck een dierge-
lijck Beelt geschildert was, den Blindeman
dat betrastende seyde wat is dit? ick voel hier
niets dan een platte gront, waer ben ick met
mijn handt? d'Omstaenders seyden daer zijt
ghy aen het hooft, daer voelt ghy nu de
neus, nu de ooghen, dat is de borst, ende
diergelijcke, waer op den blinden met ver-
wonderingh aldus uytvoer, kunt ghy een
ront hooft, een verheven neus, holle oog-
kuylen, losse handen sien ter plaetse daer
ickse

der algemeene Schilder-Konst. 25

ickse niet voelen kan, soo moet dit wel een verwonderens waerdigh Konst-stuck bovent andere wesen. Met welck oprecht oordeel des blinden, het verschil ge-effent was, ende de Schilder-konst zijn eygen lof behielr.

Men soude hier oock tot voordeel vande Schilder-konst kunnen bydoen, datse sich veel algemeener tot het navolgen van alle natuerlijke dingen uytstrekt dan de Beelden vorming, insonderheyt door de Verwen ende eyge Colorijten; soo datmen seggen mach datse alles verrichten kan: Ja datse levende Tafereelen soude kunnen te voorschijn brengen, by aldien de Zielen oock sienelijke voorwerpfelen voor de ooggen waren. Maer dan soumen het Schilderen een scheppende natuere kunnen noemen, die haer niet met den naem van een uytnemende Kunst en algemeene Moeder van veel andere, moet te Vreden houden.

Wy noemense algemeen om datse waerlijck algemeen is, en dat soo wel ten op-sigte van haer vermogen, als ten aensien van haer algemeene nuttigheyt omtrent het gantsche Menschdom. Ick en kan geen Denck-beeldt van foodanigen krijghen, welcke de Noodtsaek vande Teycken-kunde ontkennen souw; gemerckt sonder haer de Inwoonderen der Aerde in een dicke Nevel van onwetentheyt souden gebleven zijn. Laet de Tegen-sprekers dese Konst soo verwerpen als sy willen, wy bemercken selfs terwyl wy dit schryven, dat de Letter-makingh vande Schilder-konst ontleent is. By d'Oude Volcken en pleegten men de Woorden niet door Syllaben van Letteren

Schilder-Konst sou levende Beelden maken indien de Zielen sienelicke voorwerpfelen waren.

Waerom men de Schilder-Konst algemeen noemt.

Schilder-Konst nurtigh aen het Menschdom.

26 *Inleydingh tot de Practijck*

Schrijf-
Konst
vande
Schilder-
Konst af-
komstigh.

Exempel
hoedanig.

Schaep-
waghters
Almanac-
ken wor-
den door
Beeldt
Letters
verstaen.

Schoon
Exempel.

teren als nu ter tijt te maken, maer door se-
kere Af-beeldtsels, welckers beduydinghe
door 't gebruyck verstaen ende onderhouden
wierde. Onder dese schynen de Egiptena-
ren wel de Eerste geweest te zijn, die door
de Beeldnissen van verscheide Dieren en
Snaeckse Grillen, haere meeninghe hebben
uyt-gedruckt; gelijcker oock van haer veel
groote en hoogh op-gerechte Steenen van
Pyramiden en Spitsen met dus danighe Hie-
rogliphice Beeldt-Letteren zijn gemaect,
daer van by *Athanasius Kircherus* in sijn
Boeck genaemt *Oedipus Egiptiacus*, (dat is
soo veel als *Egiptischen Raetsel-beduyder*,)
verscheide af-geteeckent en uyt-geleyt
te vinden zijn. Ja 't gene te verwonderen is
de *Iaponesers*, *Chinesen*, ende die van *Corea*,
al-hoe-wel onderscheyden in spraecke die
d'een den anderen niet en kan verstaen, wan-
neer sy tot elkander spreken, nochtans soo
weten sy in hare Brieven soodanigen Schrift
van Mannekens, Beestjens, ende Krullet-
jes te maken, datse elkander daer in volko-
men kunnen verstaen. In Sina verscheelt
sels de Tael van d'eene Provency veel van
den anderen, nochtans lesense alle een en
de selve Boecken en Characters. En om de
Bewysen niet van vremde Volcken te ontle-
nen, soo laet ons maer acht geven op de
Boere en Schaep-wachters Almanacken.

Hier op hebben oock ongetwijffelt de Re-
geerders van 't Roomsche gebiedt gesien,
so wanneer sy goetvonden dat *Q. Pedius* (die
stom geboren was) de Schilder-kunde soude
leeren, ten eynde hy hem (als 't noodt sou-
de

de doen) door de Teycken-kunst, aen andere soude doen verstaen.

Soo staet oock aen te mercken dat sich de Schilder-Konst tot veele dinghen uyt-treect; en selfs de alder-naeuwkeurighste Natuyr-beschryvers noodigh werdt. En wy sien hoe dickwils de Leer-Meesters die moeten te hulpe roepen, en hoese om de Natuer der dinghen te beschryven, sijn ghedwonghen tot de af-teyckeningh van Menschen, Vogelen, Visschen, ende kruypende Gedierten te komen: Want als haer geleerde Pen alles heeft uyt-geseyt, soo beroepen sy sich eyndelingh op de Schilderyen. *Plinius* getuyght al van sijnen tijt, dat de Medicyns gewoon waren, soo ontrent het Lede-Snyden als in het Kruidt-kennen, de gedeelten der Lichamen ende d'af-beeldinghen der Kruiden in hare Boecken af-te-malen.

Schilder-Konst
noodigh
aen de
natuer be-
schryvers.

De Bouw-Meesters seght *Vitruvius* moeten seer wel inde Teycken-kunde ervaren wesen, op dat sy de hoedanigheyt van haer voorgenomen Werk, met alle sijn omlagh en Ornamenten, te gemakelijcker in een Ver-toogh-Schets, souden kunnen voor-stellen.

Aende
Bouw-
Meesters.

De Landt-Meters, Wereldt-Beschryvers en Sterre-Konstenaers, hebben van outs her door de Teycken-kunde alles geestigh weten Af-te-beelden. *Lactantius* getuyght van *Archimedes*, dat hy de heele Wereldt in't holle Koper hadde af-gebeeldt, ende de Gesterten daer in geschildert hadt. Dus sietmen oock dat de Landt-Beschryvers de Werelt niet als in een af-geteyckende Kaert en kunnen vertoonen: Ja het schynt de Be-reyde

Aende
Landt-be-
schryvers
en Sterre-
Konste-
naers.

28 *Inleydingh tot de Practijck*

Aende
Krijgh-
Overfte.

reyfde een fonderlingh vermaeck, wanneer-
fe in hare Vertellinge, zelfs voor d'ooghen
vande Toe-hoorders, eenighe Schetsen van
hare Voyagie mogen maken. Een Krijghs-
Overfte en kan hem in het Af-trecken van
Bolwercken, Batterien, Veftinghen, ende
andere Leger-metinghe, niet als door de
Teycken-konft behelpen, fijn Legher in be-
quame Quartieren, Benden, en Slagh-or-
dens Af-te-fchetfen, en alfoo aenwyfen hoe-
danigh hy 't felve wil geformeert hebben;
dat al van Outs onder de Helden is in oefte-
ningh geweest, gelijk ons *Virgilius* dat ook
te verftaen geeft, als hy feght, dat *Eneas* de
gantsche Belegeringh van Troyen met een
Ryſken in't Zant Af-teyckende.

Aende
Hifto-
ry-
fchryvers.

De Hifto-ry-befchryvers, wanneerfe de
Daden der groote Mannen befchreven, plag-
ten al van Outs, even als men ten huydigen
dage doet, de Beeldniffen der felve daer by
te voeghen, op dat de gedachteniffe vande
braefte Mannen, door den Arbeydt der
Konftenaren in het befchouwen van hare
Gedaente, foude verlenght worden.

Waerom
de Ro-
meynen
voornamen
Mannen
lieten uyt-
fchilderen

Hier in hebben de Romeynen feer vlytigh
geweeft, datfe de Voornamen Perſonagien
lieten Conterfeyten, ten eynde fy namaels
de Na-komelingen altyt fouden konnen too-
nen wie hare Voor-Ouderen ende Vrienden
waren geweest, op datfe uyt aenfien van de
felve, en goet gherughte van haer Leven,
moghten aengezet worden, om de felve
Voetſtappen na te volgen: Welcke gebruyc-
ken der Af-beeldingen der Verſtorvene, men
oock by verſcheyden andere Volcken ſchijnt
ge-

Dat oock
by veel
andere ge-
meen is
weeft.

gehadt te hebben; en is seer wel te vermoeden, datmen daer door tot den Afgodendienst is gekomen, en de Beeldnissen der Overledene inde Tempelen ghebracht, geeert, ende Feest-daghen toe-gewyt heeft;

Afgodendienst hier door veel-
ligt inge-
komen.

Gelijck wy daer van in't Boeck der Wijsheyt aen het 14. Capittel een aerdigh Exempel lesen, als hy aen't 15. veers aldus seght :

„Want eenen Vader, door ontijdige Rouwe
„over sijnen Sone die hem haestelijck was
„af-gehaelt, uyt-geteert zijnde; maeckte
„een Beeldt: ende de Mensche die doe
„Doodt was, Eert hy nu als een God; en
„ordineerden den genen die onder sijn Gebiet waren, Gods-dienstigheden en Offerranden te plegen, &c. En aen het 18. vers wyft hy ons aen, dat de voortsettinge vande Af-goderie door de Konstenaers groot deele is te weghe gebracht, in dese woorden :

„Ende de Eergierigheyt des Konstenaers
„heeft oock de onwetende aengedreven, tot
„voortsettingh van desen Dienst der Beelden: Want dese misschien willende den Prinse behaghen, heeft sijn beste gedaen om door sijne Konst de gelijkheyt op't schoonst uyt te drucken. Ende het gemeene Volck door de aengenaemheydt des Wercks aen-gelockt zijnde, hieldt dien voor God, welcke een weynigh tijts te voren als een Mensche was ge-eert geworden.

Hoedanig voort ge-
set.

Soo verciertmen oock noch, als voor henen, de Geschiedenis - Boecken, met de Af-beeldinghen der voornaemste Historyen, om dat de Schilderyen een groote verlichtinghe

Wat de
Schilder-
ryen on-
trent het
bevatten
van een
geschiede-
nis doen.

30 *Inleydingh tot de Practijck*

Schilder-
Konst van
Basilus
boven de
welspre-
kentheyt
gestelt.

tinghe aen het begryp des Verstandts, om den Inhoudt van een Historye beter te bevatten, kunnen verschaffen. In foodanighen sin verheft *St. Basilus* de Moghentheydt der Schilder-konst boven de kracht sijner welsprekentheyt, soo wanneer hy haer te hulpe roept, om de Martelificatie van *Baarlam*, op het volmaeckste Af-te-beelden, als hy daer „toe aldus uyt-barst: o Gy doorluchtighe „Schilders, die de voortreffelijcke Daden „der Onwinb're Campioenen Af-beeldet! „tSa, sta nu op, Verheerlijckt nu door uwe „Konst 't verminckte Beeldt des Opper- „Heers! verlicht door de geleerde Coleu- „ren uwer Wijsheyt, de vrome Daden des „gekroonden Heldts, die ick al te duyster- „lijk met mijne Reden Af-gemaelt hebbe; „ick ga mijnes weeghs; en ben van u Over- „wonnen inde kloecke Daden des Marte- „laers, en ick verheughe my daer in: want „ick sie de Handen omtrent het Vyer, ende „den gantschen Strydt, met t'samen den „grooten Worstelaer, in u Beeldt veel Ner- „ter en bequamer, dan 't mijne Af-geschil- „dert, &c.

Schilder-
ryen sie-
nelijcke
lessen.

Hierom plegen oock selfs de Philosophen hare Discipulen door af-beeldingen, ende Schilderyen van Deughden ende Ondeughden, inde Zede-kunst te onderwijfen, ghelijckmen dat by *D. Laertius* in 't leven van *Menedemus* ende andere kan na lesen.

d'Uydeg-
gers der
bybel-
schrieffen
nemen de

De Uytleggers vande Heylighe Bijbel-schriften selfs, nemen de Teycken-kunst te bate, soo wanneer sy tot verstant der Oude Ceremonien, den Tabernakel, den Tempel Che-

der algemeene Schilder-Konst. 31

Cherubinen, priesterlijke Kleedingh en andere ornamenten vanden Gods-dienst, duydelyck willen voor oogen stellen. Waer uyt

Schilder-
Konst te
bate.

by gevolg blijkt hoe noodigh dat de professoren, ende Geleerde Mannen, oock dienden inde Teycken-kunde, Bouw-kunde, ende perspectijf ervaren te wesen, ten eynde sy in 't beschrijven eeniger, soo schriftuerlijke, als Mathematische, ende Philosophische dingen, niet door den Bril van een ander Man, maer door haer eygen Oogen siende, hunne wercken door een eygen geoëffent verstant uytvoeren souden. Ende soo doende souden sy hare bedenckingen en nieuw gevonde dingen nader kunnen uyt-drucken, ende verhoeden datter niet soo veel onkundige af-beeltsels ter Werelt quamen.

Waerom
de Geleerde
Mannen de
Schilder-
Konst
moesten
verstaen.

Men bevint oock dagelijks dat door dese Konst met gheheele Print-Boecken alle de Historyen vanden gantschen Bijbel, selfs aende jonge Kinderen verstantelijck werden gemaect. Ja wy souden oock noch vorder kunnen toonen, dat haere hulpe tot de aldergeringhste Hant-wercken van nooden zijn, sonder nochtans van de Beelt-houwers, Giet-kundigers, Silversmeden, Glas-schrijvers ende diergelijke, die buyten alle bedencken de Teycken-konst als hare rechter hant besitten moeten, eenigh ghewagh te maecken.

Maer laet ons eens sien wat nuttigheyt de Schilder-konst, door hare Wercken, op de gedachten, ende gemoederen der Menschen kunnen te weghe brengen. Hier van hebben wy een aerdigh proefken by *Virgilius*, daer

De Schilder-
deryen
hebben
oock hare
wercking
by

32 Inleydingh tot de Practijck

op de ge-
moeder:n
der Men-
schen.

hy *Eneas* (als hy na veel omsuckelens, de gansche Troyaensen Oorlogh inden Tempel binnen Carthago af-gheschildert sagh) sich selfts overdenckende, aldus sijn Gemoe-
„ doet uytstorten. O! *Achates*, wat plaets
„ wat Landtschap is daer op den ganschen
„ Aertbodem niet vervult met de Fame van
„ ons verdriet. Sie hier is *Priamus*; aenschot
„ hier de belooningh van 't gene prijfelick is,
„ d'ellendigheyt der sterftelijcke Menschen
„ wert hier met ware klachten beschreyt.
„ Vreest niet, de Faem is onse behoudenis-
„ se, &c. Soo spreekende bevochtighde
„ hy sijn aenghesichte met overvloeyende
„ Tranen.

Soodanigen kracht had oock de Schildery van den Grooten *Alexander* op het gemoet van *Julius Caesar*, wanneer hy die te *Gades* in den Tempel van *Hercules* aensagh, dat hy aldus met een Zuchtende Stemme uyt-barste: *Wat is 'et doch dat ick gedaen hebbe in vergelijckingh van de Daden Alexanders? &c.* Van gelijcken sach *Cassander* oock eens de Beelden van den Grooten *Alexander* binnen *Delphos*, van welck hem noch in geheugen was, seer mishandelt te zijn, 't geen *Cassander* soo dapperen Schrick door al de Leden joegh, dat hy als voor Doodt ter Aerden viel.

Oock op
de inbeel-
dingh der
menschen.

De Schilderyen hebben oock kracht op de Inbeeldinghen der Menschen, die door het Aensien, hare Werckingh ons seer diepe kan In-drucken. De Oude hebben met een sonderlinghe op-merckingh, hare Zin-spelingh hier omtrent dickwils ge-oeffent, insonderheyt, om door Schoone en juyft gevormde Beelden,

Beelden, ende welgemaecte Schilderyen, de natuere inde generatie der Menschen te hulpe te komen; dat oock ontrent de Dieren welgeoeffent wiert. Waer van wy een Exempel hebben in 't Boeck der Schepping, aen het 30. Capittel, daer Jacob, roeden van Populieren hout, Haselaer ende Castanien nam, ende schelde dat met witte striepen, leggende 't selve inden drinck-back daer de Lammer-kudde haren dorst quam lessen, ter tijde als sy togtigh was, waer door het is geschiet dat de Kudde door 't russen komendt middel van de gestripte Roeden in hare backen te sien, gesprenckelde, ende gepleckte Lammeren heeft voort gebracht.

Men leeft van die van *Lacedemonien*, datse seer groote vlijdt hebben aangewendt om Door middel van Schilderyen schoone kinderen schoone kinderen geteelt. datse onder alle middelen geen bequamer en konden uytvinden, dan eenighe schoone Beeltenissen van *Apollo*, *Castor* ende *Pollux*, *Nigeus*, *Hyacintus* en den schoonen *Narcissus*, hare swangere Vrouwen van 't begin harer ontfanckenisse geduerigh voor oogen te stellen. *Camerarius* verhaeldt dat *Perfina* een Swarte, ende Coninginne van Moorenlandt door middel van een blanck gheschilderde Vrouw die by haer Leger-stede hinck, een schoon wit Kint baerde. In 't regendeel soo hadt seecker Vrouw, een Schildery van een Moor in haer slaep-kamer hangen, die door 't aensien vande selve een Jonck Moortje ter Wereldt bracht.

Soo moest *Hippocrates*, oock eens een beschul-

C

34 *Inleydingh tot de Practijck*

schuldighde Vrouw vry pleyten, die van haren jaloerffen Man verdacht wiert gehouden, om datse een Kint hadde voort gebracht dat den Vader niet en geleeck: Vertoonende een Schilderye omtrent haer Beddeleger, na welcke het Kint op 't alderjuyste quam te gelijcken.

Dat de
Schilde-
ryen goe-
de Lee-
ringen
geven.

Of men
die inde
Christen
Tempelen
mach stel-
len.

Bedenc-
kingen
daer over.

Men kan de Schilderyen oock toeschrijven datse veele goede Leeringhen, oock selfs aende Christenen kunnen geven, gelijk het oock al van over lange onder de verschillende Kercken Leerraers in dispuyt is geweest, of die inde Christen Tempelen niet en souden mogen gebruyckt werden *als Boecken der leecken*. Ten anderen, of niet en volght, soo wanneer als men stelt dat quade Schilderyen kunnen onstighen, dat als dan de goede, stichtige, Christelijcke en zedelijcke Leeringen geven kunnen. Ten derden, of de goede gedachten die ons door het beschouwen van een Geschilderde schriftuerlijcke Historye, of Heylighe Vertooningh wort ingeworpen, van een goet Christen, met stichtelijcke Meditatie niet en mach opgevolght worden, en profijt daer mede doen; dan of men die soo wel als erghelijcke en quaet-verlockende denck-beelden moeten tegen gaen, ende uyt onse gedachten bannen. Ten vierden, of 'er wel soo grooten onderscheyt is, (als sommige meenen) tusschen de denck-beelden die wy in het Lesen van een saeck selfs bevatten, ende maecken kunnen, ende tusschen de af-geschilderde Beeltnissen die wy in een Tafereel beschouwen, dan of het selve alleens is hoe die tot ons

ons inkomen; wel te verstaen sulcke dingen van welcke men geen speciael verbodt en heeft. En veel sulcke fin-speelige questien meer, die wy met voordacht voorby gaen, ende onnoodigh achten ons gevoelen daer van te openbaren, op dat wy d'een noch d'ander party en mochten tegenvallen, maer yeder sijn vryheydt liever daer van behouden laten.

Niet op-
geloft om
reden.

Maer alsoo wy hier vooren (alhoewel niet sonder reden) gheseyt hebben, dat het vermogen der Schilder-Konst algemeen is, om alles, behalven levende Zielen inde Beelden voort te brengen, soo hebben sommige evenwel in twijffel getrocken, of men oock wel levenloose dingen die in haer bewegingh zijn kan uytbeelden: 't geen wy (schoon by weynighe geobserveert) hier rondt uyt van Ja willen staende houden; want niemant en sal kunnen regen-sprecken, dat de Konst de natuere in allen navolght, voornamentlijck in het gene welcke in een verblijf van tijdt met na-dencken kan gesien werden: 't welck soo zijnde, soo kan niemant regen spreken, dat het snel omloopendt Rat van een Spinnewiel, ofte yets gelijckx, van ons gesien zijnde, een andere ghedaente aanneemt als het heeft wanneer 't stil staet, in-voeghen dat het draeyende gansch onseecker, ende twijffelachtigh van Teyckeningh in alle sijn leden schijne, ende dat alle de gedraeyde randekens van de sport-houten in flauwe ende ront-gaende cirkels veranderen: 't welck, soo wanneer 't van een goet Schilder soo juyft wert nagevolght, oock natuerlijck sal

Of men
dingen die
in bewe-
gingh
schijnen
te zijn
kan ver-
beelden.

Wort be-
wisen.

36 *Inleydingh tot de Practijck*

Missagen
van veele
ontdeckt.

Exempel
van stich-
tinge die
eertijts de
Schilde-
ryen heb-
ben gege-
ven.

Bogaris
door een
Schilderye
tot een
Christen
geworden.

schijnen te draeyen, waer door dan de
misslagh van veele openbaer wert, soo wa-
neer sy een loopent ende een stilstaende wi-
op een en de selve wijze vertoonen. Da-
oock in veele voorvallen moet waergenome
worden; Ja selfs oock in Beelden moeten de
beweginghen van loopen, springen, gaen
torssen ende alles wat een Beeldt doen kan
duydelyck gesien worden, waer van wy i-
ons Groot Werck, onder de handelingh de
Mensch-kunde breedelijck fullen spreecken.
Doch eer wy hier af-scheyden, moeten wy
noch yets tot Exempel by brengen, hoeda-
nigh de Schilderyen kunnen stichten, of ont-
stichten. *Cedrenus* een out Kercklijck Histo-
ry-schrijver, verhaelt ons onder andere
fraeye voor-beelden, dat *Bogaris* een Vorst
der *Bulgaren*, eens aen een Schilder belast
hadde, de Wandel-sale van sijn Paleys, ront-
som met allerley yffelijcke gedroghen, ende
wreede Monsters te vertoonen; den Schil-
der, die een Christen was, sijn kans hier
schoon siende, om de Const als een Christen
Leeraer te doen dienen, schilderde voor-
eerst en al, het laetste Oordeel, vertoonende
de Zalighe inden Hemel, maer onder aen
hadde hy een brandenden Gloet van een
Helle gemaect, vol van afschuwelijcke
Duyvelen, die de verdoemde op menigerley
wijse, onbarmhertigh, ende jammerlijck
mishandelden: *Bogaris*, dit Tafereel siende
wilde flux den Uytleggh daer van hebben,
en als den Schilder hem alles verstandelijck
hadde beduyt, soo is den Heydenschen Vorst
daer over soo verschrickt geworden, dat hy
door

der algemeene Schilder-Konst. 37

dooryets meer als krachtige reden beweegt, en aengeset wiert het Heydendom te verlaten, doende hem Doopen en nam vorders het gansche Christen Geloove aen. Uyt dese ende diergelijcke Exempelen kan dan oock lichtelijck afgenomen worden, hoe gansch ongeoorlooft en schandelijck dat het is, de Achtbaerheyt van foodanighen heerlijcken Const, aen de dienstbaerheydt van allerley schandelijckheden te verhangen, ende alsoo de Const tot aenstoockingh van ondeughden te stellen; even als eertijts de ontuchtige Heydenen deden, die de Constenaers daerom alleen in aensien hielden, om datse hunne Drinck-vaten, en Bachus Kroesen, (daerse doch wonder veel mede op hadden) met allerley geyle en onkuyssche Beelden wisten te graveren ende te beschilderen. *Gelijck als of (seght Plinius) den Dranck niet smaacks genoegh hebben sou, ten waere datmen se malkander in Bordeel-Bekers toe dronck.* Soo sietmen oock dat te dier tijt, veel Constenaers de toomeloose wulpsheyt der Heydenen hebben ingevolght, ende soo verre zijn vervallen dat eenen *Dedalus* ten believe vande rasende *Pasiphe*, een houte Koe beston te snijden, op dat sy hare Beestelijcke lusten daer door soude kunnen op-volgen.

Verach-
tingh van
het mis-
bruyck
der Schilder-
konst.

Misbruyk
deser
konst on-
der de
Heydenen
gemeen.

Maer gemerckt dit vande bescheydenste Heydenen, selfs inde Heydenen is berispe-lijck geweest, soo betaemt het veel min een wijs en Christen Constenaer, dat hy eenige sondige feyten, en schandaleuse Vertooningen al te bot, naeck, en ergelijck voorstelt, ofte afschrickelijcke dingen te vervaer-lijck

Schande-
lijcke din-
gen moet-
men ver-
mijden
of seer
beschey-
den weten
te ver-
toon.

38 *Inleydingh tot de Practijck*

lijck afbeelt. Hier op fiet den Poët *Horatius*, als hy in zijn Boeck vande Dicht-Kunst de Tooneel-speelders dese lesse geeft, ende aen de Schilder-Konst oock seer wel kan toegepast werden. Daer hy seyt, *het is gansch onbetamelijck dat Medea in het bywesen van al het omstaende Volck haer Kinderen den bals af soude snijden, &c.* Voeght hier by dat het oock onder de Christenen niet en behoorde te geschieden, dat door haer eenige Goddelijcke dingen te naeu bepaelt ende afgebeelt wierden, insonderheyt van welck men geen gedaente sien noch recht bevatten kan, noch veel min eenige schriftuerlijcke dingen met voordacht, bescpottelijck voor stellen; vermengende Heylige Historyen met Heydensche Grouwelen: invoegen het den Christenen niet genoeg en moet wesen yets geestigs en Constigs te kunnen uytvoeren, maer ydere Konst moet oock na de Deught en betamelijckheyt afgemeten worden: Op dat het niemant en ga gelijk het *Theopompus* een Schilder van *Constantinopelen* eens rechtvaerdelijck verginck, doe hy als een profaen Mensch, onsen Heere *Christus* inde gedaente van eenen afgodischen Jupiter hadde afgebeelt; want zijn handt (seght *Sigonius*) met welck hy het lasterlijck Pinxeel gevoert hadde, die verdorde in weynigh dagen daer na.

Meer en sullen wy tot dese stoffe niet op-halen, maer besluyten dit Capittel met de woorden vanden Geleerden *Iunius*, daer hy een verstandigh Constenaer onder dese volgende woorden aldus beschrijft. *Een Eerlijck Werck-meeſter* (seyt hy) *behoorde altijd goede achtingh*

Geen
Heylige
dingen
met pro-
fane ver-
mengen.

Recht-
vaerdige
straffe aen
Theo-
pompus
uytge-
voert.

Beschrij-
vingh van
eeneerlijck
Conste-
naer.

der algemeene Schilder-Konst. 39

achtingh daer op te nemen, dat hy d'aensienelyk-
heyt van sijnen naem door het op-volgen van der-
telmoedige boeveryen in sijn Schilderyen te ver-
toonon, niet en kome te verliezen. Voeghter
by, dat hy noyt sich en verftoute als een
onredelijcken hont in spot van Heylige din-
gen tegen den Hemel te blaffen. Ofte (seght
den selven Iunius) dat hy door sijn vuyle Konst-
stukken de Lodderfiechte van geyle Venus-Ianckers
niet als een onbetengelt Paert aen 't Hollen en
helpe, &c.

Het derde Capittel.

T Ot hier toe gesproocken hebbende van
den oorspronck, achtbaerheydt, ende
nuttigheyt der Schilder-Konst, soo komen
wy nu tot de eerste aenleydingh deser Konst,
diese soo uyt de aengheboorne natuere als
door de Konst Werten selver verkrijghen
moet, ten eynde sy in het betrachten van
soodanigen oeffeningh een wel-bereyt natu-
rel ontmoete. Want gelijk het van outsher
onder de wijsen is aenghemerckt, dat die
dingen doorgaens wel gelucken, tot welck
ons de nature selfs aenleydt, ende dat in
regendeel die dingen gemeenlijk qualijck
floegen van welckmen een natuerlijcken af-
keer heeft; Soo machmen oock met recht
seggen, dat het onmogelijck is tot de Schil-
der-Konst te komen ten sy saecke datmen
door een welgesteltheyt der natuer daer toe
gebooren is. *Het is het geraetsaemste* (seght
den welspreeckenden Romeyn Cicero) *dat*

Een wel-
gestelde
natuere
tot het
leeren van
een Konst
het groot-
ste voor-
deel.

40 *Inleydingh tot de Practijck*

wy de leydinge onser eygene natuere volgen, en dat wy de betrachtigh der Konsten t'eenemaken na den regel der natuere richten: Verstaende sodanigen natuere, die na het voor-schrift der Konst-regulen luyftert, ten eynde de Konst sich na de aendryvingen onser natuere behoorlijke schicke: *Want dan kunnen de Konsten (seght F. Iunius) eerst volkomen worden uitgevroght, wanneerse met alle hare regulen een bequame natuere ontmoeten. Ongetwijffelt hebben de Wet-gevers van Athenen hier op gesien, soo wanneer alse wilden, datmen de Jongers van thien of twaelf Jaren out (als wannermense tot de Konsten leyde) haer de Werck-tuygen van verscheide Konsten ende Hantwercken voorleggen sou, op datmen alsdan siende na welck instrument sy eerst grepen, ofte met welck sy in het aenvatten, yets knaphandigh met een noeste besigheyt quam uyt te voeren, de sodanige, tot die Konst affonderen mochte.*

Wat die
van Athe-
nen deden
alse de
Jonckheyt
tot de
Konsten
aenleyden
souden.

't Is dan een Gift der natuere, die als een Zaet der Konste, de eerste beginselen instort, en den Consteners bequaem maect: Waerom vele onder de Oude wijsen twiiffelden, of de Konst groter baet vande natuere, dan vande leeringh hadt. Maer gemerckt datse geen van beyden misschen en kan, soo is licht te gelooven dat de natuere veele vermagh, ende datse haere levende kracht daer in duydelijck kan doen uytblincken, selfs tot de neygingh van dees of gene bysondere verkiesinge van study; gelijk dat by *Franciscus Iunius*, in 't vierde Capittel van sijn eerste Boeck, seer geleerdelijck getoont wert.

Soo

der algemeene Schilder-Konst. 41

Soo kan men oock uyt het gene alreede ge-
feyt is, sich verfekeren, hoedanigh de leer-
same onderwijfingen, de natueren moeten
te bate komen, om daer door, met alles wat
tot een volkomen Konftenaer vereyft wert,
de Natuerlijke toe-genegentheydt te vol-
toyen; 't gene feer vroegh, en in het eerfte
zaeyfoen der Iaren moet aengevangen wor-
den, als wanneer de gemoederen der Jeught
noch teer zijnde, tot de ondeughden ende
misbruyck van hare eygene Vryheyt onge-
fatfoeneert zijn: Want alsdan laten fy haer
beter leyden vande gene die haer langhs de
beste leerweghen foecken te onderwijfen.
Inghelijcks moeten oock de Jonghelinghen
(van welckmen sich yets goets beloven mag)
van een feer neerftigen ende arbeytsamen
Geest zijn, opmerckende ende finfpeligh
van gedachten, vol van fraye inbeeldingen
ende fantasien.

Sy moeten arbeytsaem ende neerftigh we-
fen, om dieswille dat foodanige Konft noch
om Gout noch Silver kan verkregen werden,
maer alleen door een werckfame oeffeninge;
voor welcke d'Oude plegen te seggen dat de
Goden alle dingh verkoopen. Opmerck-
faemheyt van gedachten moetenfe hebben,
om door ghewoonte van die daghelijcks te
oeffenen, sterck van inbeeldinge te werden;
ten eynde fy die allengskens tot het uytvoe-
ren van hare hooghverhevene fantasien sou-
den leeren in 't werck stellen. Hierom wil
L. Davincy, dat een Jongh Schilder gheen
dingen en mach versuymen, soo in het be-
fchouwen der natuerlijke voorwerpfelen,
C 5

d'Onder-
wijfingh
moet de
Natuere
leyden en
ftieren.

Wanneer
de Jonck-
heyt be-
quaemt
is.

Hoedanig
een Jon-
gelingh
van natu-
rel moet
wesen.

Wat men
doen
moet om
sijn ghe-
stelt heyt
te ver-
beteren.

42 *Inleydingh tot de Practijck*

ende bysondere voorvallen, als in het ondersoecken en overleggen van fraye Historyen, Poëtische verdichtelen, ende outheden, als anders; daer uyt hy niet yets en soude vinden, dat tot sijne study dienstig mogte zijn, om daer aen te gedencken: Gemerckt de inbeeldingen ende fantasien in ons gestelt zijn, als een Register, ofte aenwijser van 't geen wy oyt met onse oogen gesien, ende met ons verstant begrepen hebben.

Middel
om rijck
en sterck
van in-
beeldingh
te worden.

Men kan oock neffens het speculeeren op de natuerlijke dingen, geen beter middel den Jonghelinghen aenwijzen, waer doorse sterck van inbeeldingh en groots van gedachten mochten werden, dan het veele ende verstandigh doorlesen van fraye Boecken, verscheyden in Historyen, Konsten en Leerstoffen: Want gelijk het de weelike Ackers niet en verergert, dat men se nu met eene, ende dan wederom met het andere Zaet bezaeye, soo wort oock ons gemoet somtijds door d'eene, somtijts door d'andere bedenckingh vernieuwt.

Weynige wordender (met eenigh Oordeel begaeft zijnde) gevonden, die vande inbeeldinghs kracht soodanigh zijn misgedeelt, offe sullen in het lesen der Verhael-schriften en Vertellingen, d'eene of d'andere goede Denck-beelden by haer selven gewaer worden. Laet een aendachtigh Jongelingh de Troyaense Oorlogen inde Boecken *Aeneas*, door den vermaerden *Maro* Gedicht, eens met opmerckingh door-lesen, ick houde my verseeckert, dat hy sijn gedachten met wonderlijke bedenckingen vervult, sijn fantasie
vol

vol groote inventien afgeschetst, ende sijn gemoet tot de uytdruckingh van menigerley hartstoghten aengeprickelt vinden sal; ghe-lijck wy dat in het volgende Capittel breeder sullen aenwijzen.

De Boecken nu aengaende welcke een Weet-gierigh Konstenaer behoorde te door-snuffelen, beltaen voornamentlijk in vier onderscheydene soorten: namentlijk in verhael ende geheugh schriften, soo van Heylighe, als Heydense ende Weereltse Historyen, der Grieken, Romeynen ende andere machtige Volcken. Ten tweeden in verdichte en opgepronkte vertellingen, so van Poëten als Philolophen en diergelijcke. Ten derden in die vande Antique zeden, gebruyken en Konsten der oude Volcken spreekken. En ten vierden, in alle goede Autheuren die van eenighe noodige Konst, of geachte wetenschap geschreven hebben.

Wat Boecken men behoorde te lesen.

Waerom het oock seer voordeeligh is, in eenige vreemde Tael; als Latijn, Frans en Italiaens ervaren te wesen, om beter eenige schrijvers, die noch niet in onse Moederspraeck overgeset zijn, te kunnen verstaen. Dan hier in zijn onse tijden vry geluckiger, nu dagelijcx veel fraye dinghen uytkomen, danse wel certijts hebben geweest.

Wat belanght de Historyen, der aeloude schryvers; daer van ondervintmen, datse ons veel heerlijke geschichten in hare Boeken, als op een Tooneel vertoonen; invoegen het niet wel anders wesen kan, of de ghedachten van een opmerckent ende Leerlaem Mensche, moeten met veelderley Denckschetsen

Wat de Historyen doen.

44 Inleydingh tot de Practijck

schetsen vervult werden, want den Geest kan door d'inbeeldingen van verheve stoffen, levendige ende statelijke Vertooningen in ons gemoet verwecken. Daerom *Cicero* de nuttigheyt en 'tgebruyck der Historyen, ons onder dese gedaente niet onwaerachtig heeft afgeschildert, als hy daer van sijne beschetsingh aldus maeckt. *De Historyen* (seyt hy) *zijn de getuygen der tijden, het licht der waerheyt, het leven vande Memorye, en de meesteresse van alle onsen handel en wandel, &c.*

Wat de
Poëten.

Aengaende de Poëten, soo is seecker, dat men door het lesen der selve veel cierlijke inventeringen komt te begripen, gelijk dat oock al van overlangh in menigh Constaer is gebleecken, datse demeeeste magnificentie van haere wercken uyt haere Verdighfelen gehaelt hebben. Soo vertelt ons *Valerius Maximus*, dat *Phidias* seer geerne bekehde dat hy het Model van sijnen *Eliaenschen Iupiter* by den Poët *Homerus* gevonden hadde: van gelijke betuygen eenige schrijvers dat *Thimantes* en *Praxiteles* veele van haere aerdigheden uyt den Poët *Euripides* ontleent hadden.

Wat nut
het onder-
soeck der
antique
dingen
geeft.

Indien selven sin kunnenwe oock niet loochenen, dat de study der Outheden den Schilder op een uytnemende wijze van noodenis; welcke, niet teghenstaende sy inde Oude Historyen ende Poëten eenighsins gevonden wort, nochtans uyt de Antiquary, ofte die alleen haer werck vande outheden op te halen, komen te maecken, moeten gevonden werden: sy en kunnen nerghens beter door betracht noch bewesen worden, dan

dan uyt de afbeeldingen ende beschrijvingh der overblijffelen, soo van gebouwen, gesnede Colommen, Triumph-bogen, Friesen, Altaren ende oude Penningen selfs: In welke men klaerlijck kan sien hoedanigh de Goden, Godinnen, en Statue-beelden waren. Hoedanigh de Tempels, de Altaren, de Priesters, de Vaten, de Offeranden, en Feest-dagen waren. Hoedanigh de Antique Gebouwen, van Amphiteatren, Panden, Renbanen, Scheeps-havens, Bruggen, Graven, Spitsen en Zuylen waren. Hoedanigh de toestelsels van Kleedingen, en Verciersels der Volcken waren. Hoedanigh de Trouwleydingen, de Gast-malen, de Triumphrijdingen, de Vecht-spielen, de Reygangen, de Vergodingen, de Begravinghen, de Justitien en diergelijcke in ghebruyck waren. Hoedanigh de Wapen-rusttingh, de Krijgsteeckenen, de Wagen-zerels, de Krijgsknechten, de geschencken, Kroonen ende Lauren waren. 't Gene alles seer fraey tot bysondere nuttigheyt met vermaeck daer in kan ondersocht werden.

De Boecken die van de verscheydene Konsten ende Handt-grepen handelen, kunnen oock alsoo weynigh als eenighe vande voorgaende, by een Weet-gierigh Konst-Oeffenaer ontbeert worden, want daer in moeten de Fondamenten van de Wetenschappen gesocht werden, gelijcker veel neerstige ende gaeuwe verstanden hun hebben afgeslooft, om vande Bouw-kunde, Meet-kunde, Reken-kunde, Doorsicht-kunde, sterckten Bou, Water-wercken, Fonteynerien, Hemelsloop,

Noodigh
gebruyck
der Konst-
Boecken.

46 *Inleydingh tot de Practijck*

loop, ende andere soo Wis-kundige als Natuer-kundige dinghen meer te schrijven, die niet schaers, maer overvloedigh in onderscheydene Talen te bekomen zijn.

Nut van
het leven
en Print-
Kunst.

Hier by souden wy noch bequamelijck kunnen toe voegen, het studeeren na het Natuerlijck leven, ende het beschouwen van fraeye Print-Konst, soo van Oude als hedendaeghs vermaerde Meesters: maer alsoo wy de nuttigheyt van die study, nefens alle andere Oeffeningen inde volgende Capittelen sullen verhandelen, soo willen wy hier alleen tot aenleydinge der Study, den Leerlinghen aenwijzen, wat goede Autheuren voorhanden ende dienstigh zijn, om met voordeel tot verscheyde Kuntschappen gelesen ende ondersocht te werden. Gelijck als daer voor eerst tot de kennis der algemeene geschiedenissen, dienen, de Historische Bybel-schriften. *Iosephi* Joodtsche Historyen; *Titus Livius*, *Tacitus*, *Seutonium*, *Quintus Curtius*, *Plutarchus*, *Valerius Maximus*, *Coffeteau*, de Griexsen en Romeynschen Adelaer, *Camerary* Historische Betrachtighen, History-schrijvers. *Herodotus*, *Godtfriets* Historyen vande vier Monarchien, *Acerra Philologica*, ofte 600. Historyen. *Diogenes Laertius* van 't leven der Philosophen. *Palefatus* vande ongelooflijke Historyen. Ende andere meer.

Poëten.

Soo heefmen onder de Poëten, *Homerus*, *Virgilius*, *Ovidius*, *Horatius*, ende vele die van dien aenhangh zijn, als *Prudentius*, *Lucretius*, *Statius Papinus*, ende den Satijrschen *Petronius*, ghelijck oock daer by den Goden-bespotter *Lucianus*, mach toe-
ghe-

der algemeene Schilder-Konst. 47

ghevoeght werden; als oock *Philostate*.

Tot de Outheden kan men sich laten die- Outheden
nen van dese verscheide Autheuren, als met
namen *Rosinus*. *Vegetius*. *Baysius*. *Histoire*
de la Religion des anciens Romains par du
Choul. *Treſor des antiquitez Romains* par
du *Boullaye*. *Augustinus vande Stadt Gods*,
Ferrarius en Reubenius de re Vestiaria. *Schef-*
ferus de Militia Navali. *Lipsius*. *Oudaens*
Roomſche Mogentheyt. *Beschryvingh van out*
ende nieuw Roomen. *Boſſardi Topographia Ro-*
mana. De ſchriften van *Onuphrius Panuvinus*.
's *Werelts verscheide Gods-dienſten* door *Roſſ*.
Ende noch veel andere die wy voorby gaen,
om datter niets van in onſe Tael is overgeſet,
gelijck daer zijn *Stuckii antiquitates Conui-*
vales, *Saubertus de Sacrificys veterum*, *Kirck-*
mannus de funeribus Romanorum, *Quenſlett de*
Sepultura Veterum. *Ciaconius*. *Fulvius Vrſinus*.
En ſoo voorts.

Belangende de algemeene kennis van ver- Algemeene
ſcheide dingen, die als nutte wetenſchap- ne dingen.
pen in ende ontrent de Konſten dienen kon-
nen, daer toe vintmen mede eenige brave
ſchriften: Namentlijk *Polydorus Virgilius*,
Vande eerſte vinders der Konſten de *Iconologia*
of *uytbeeldingh des verſtants* door *Ceſar Ripa*.
Piery Hieroglyphica. *Heydtfeldi Sphinx* of *wet-*
ſteen des Deughs. *Iunius vande Schilder-Konſt*
der *Ouden*. *C. Vermander van 't leven der*
doorluchte Schilders. *Characteres des Paſſions*,
Et l'art de Connoiſtre les Hommes, par *Mr. de*
la Chambre. *Agrippa vande ydelheydt der we-*
tenſchappen. En ſoodanige meer.

Nu tot de byſondere Konſt-werckingen,
als

Wiskun-
dige schrif-
ten.

48 *Inleydingh tot de Practijck*
als Architecture, Perspectijve, en diergelijc
ke wiskundige grepen, daer van soo vindt
men (om voor eerst vande Bouw-kunst t
spreecken) verscheide soo oude als nieuw
Autheuren, ghelijck daer is *Vitruvius*. *Se-
bastiaen Serlius*. *Vincent Schammozzius*. *Pal-
ladio*. *Vignola*. *Hans Bloem*. *Marolois*. *Mar-
tinus van Anhalt*. *Bosboom*. *Vinckeboons* en
Vermaes. Welcke wel de voornaemste zijn
die hier te Lande gebruyckt werden.

Inde Perspectieve, daer van vintmen *Vrede-
man de Vries*, *Maroloys*, *Hondius*, en die van
Des Argues door *A. Bosse* uytgegeven, benef-
fens noch eenige in 't Frans en Latijn, als
perspective speculative en *Perspectiva horaria*.
Guido Baldi. Ende diergelijcke.

Tot onderwijfinge inden Stercken-bouw
ofte Fortificatien, hebben geschreven, *Ma-
roloys*, *Freytagh*, *Dogen*, *Goldman*, *Cellarius*,
Fournier, *Melder*, *Ruse*, *Perret*, en noch meer
andere die daer by eenighsins kunnen ge-
trocken worden, traacterende van Wapen-
handelinge, Boschietery, Vyer-wercken
en soo voorts.

Wilmen oock eenige hebben tot de aen-
leydinghe der Mathematische Studien, als
Meten, Cijfferen, Hemels-loop en Werelt-
beschrijvinge, &c. Men gebruycke de Boec-
ken van *Euclides*, de Aritmetische Fonda-
menten van *Sybrant Hanffen* en andere. De
Wis-kundige Wercken van *Symon Stevijn*, en
het *Philosoophs* bedrijf van sijnen Soon. De
Practijck des Landt-metens door *Douw*.
Ludolf van Keulen. *Mathematische vermaec-
kelijckheyt*. De dingen van *Stampioen*. *Kinck-
huysen*.

der algemeene Schilder-Konst. 49

huysen. Lansbergen. Blauw. Rembrant van Nierop. Schooten. Ritters. Schottus ende andere. Later ons eenige tot de Natuer-kunde der dingen by-vogen, als *Plinius, Ionston*, ende andere vande Natuere der Beesten; de Philosophische schriften, van *R. Descartes, Hobbes, Regius, Berlicom*, en diergelijcke, als oock verscheide die vande Menich-kunde of *Anatomie* gheschreven hebben, als *Vesalius, Spiegelius, Vestingius, vander Gracht*, en *Thomas Bartholinus*, welcke wy alle de gemeenste ende noodighste achten te wesen, om sich heerlijck ende braef te kunnen oefenen: Waer van de stoffe die sy verhandelen, veel te lang soude zij alle te verhalen. Maer wy sullen evenwel daer yets van tentoonstellen, op dat wy de Leefgierigheyt der gene die na geleertheyt dingen, eenighsins mochten opwecken.

Natuer-
Kundige.

Weynighe zijnder offte weten lichtelijck dat den ganschen Bybel vol schoone, rijckelijcke, grootse, modeste of zedighe, en Heylige Historyen vervult is, soo van den handel ende wandel der eerste Vaderen, als vande uyt-toghten der Israëlitzen; haere stammen, tellingen, plagen, wonderdaden, Gods-diensten en Ioodsche Ceremonien, Priesterdommen, tabernakulen, offeranden, ampten der Richteren, Koningen ende hare groote daden, Velt-oversten, Reusen, Barallien, verwoestingen van Steden ende Volcken; uytdeelingen der Lantschappen, Gevanckenissen, 't leven der Koningen van Israël, verlossinghen, herbouwinghen, en andere seer wonderlijcke gheschiedenissen,

Bybel-
schriften
wat die
verhande-
len.

D als

50 *Inleydingh tot de Practijck*

als oock het gansche wonderlijcke leven Christi ende sijn Apostelen, in welcke ontelbare stoffen van inventien, en fraye vertooningen te vinden zijn.

Onder de Wereltse History-schrijvers is Lof van *Herodotus van Halicarnassen*, een vande vermaerste Autheuren, gelijk veel Geleerde Mannen als *Longinus*, *Cicero*, *Aulus Gellius*, *Camerarius*, *Stephanus*, *Schaliger* en *Vossius*, van hem ghetuygen, dat hy den Outsten en besten Heydentichen Griexsen schrijver is, die noyt van Geleerde behoorde uyt de hant geleyt te worden. Waerom *David Cytreus* in sijn Tijt-reeckeningh over *Herodoot*, aldus gewaeght: Het Ichijnt (seyt hy) door de oneyndige goetheyt Gods geschiet te zijn, dat *Herodoot* den *Halicarnasser* die omtrent 420 Jaren voor Christi geboorte bloeyde, by na inde selfde oogenblick des tijts sijne Historie begint, daer de Propheeten hunne Historyen tot aen het rijck van *Cyrus* eyndigen. Hy heeft niet alleen de daden van *Cyrus*, ende de *Persiaensche* heerschappye (van welckers begintselen inden Bybel gesproocken wort) tot aenden Oorlogh van *Xerxes*, maer oock wijt-loopigh, de *Lydische* ende *Medische* gheschiedenissen, en insonderheyt die van *Egypten*, *Ionien*, *Athenen*, en de *Lakonische* en *Korintische* Koninghen in 't Griecx beschreven, &c. welck oock nu in *Nederlants* is overgeset.

Wathy in
sijn negen
Boecken
verhandelt,

Hy noemt de Boecken van sijne Historye yeder na een vande negen Muysen; in *Clio* beschrijft hy de geboorte, wonderlijcke behoudenis,

der algemeene Schilder-Konst. 51

houdenis, opvoedinge, ende droeve doot van *Cyrus*. In *Euterpe*, de zeden, gewoonten, 't Landt, ende alle de Koninghen van Egypten. In *Thalia*, 't bedrijf van *Kambyfes*, hoe *Smerdis* seven Maenden op *Cyri* Naem regeerde, &c. en oock de veroveringh van Babel. In *Melpomene* de beschrijvingh der *Schijten*, en Velt-toght tegen *Darius*, Item de beschrijvingh vande *Cyreners* en *Lybische* Volcken. In *Terpsichore*, de Persiaentche befendinge aen den Koningh van *Macedonien*, wraecken ende muysterien, en oock den Staet van *Athenen*, *Lacedemon* en *Korinthen*. In *Erato* verhaelt hy de straffe vanden muytmaecker *Histeus*: *Darius* Oorlogh tegen de Griecken, en een dappere Batalje, daer inde Persianen verlaegen worden. In *Polymnie*, de raetsplegingh van *Xerxes*, de Velt-toght tegen de Griecken, en den slag by *Thermopijlen*. In *Vranie*, het machtige gevecht dat onder het Eylandt *Salamis* ghelchiede. En in *Kalliope*, zijnde het negende ende laetste, beschrijft hy de straffe van *Lycidis*, verscheide gevechten, den onderganck vande Persianen, en eyndelijck de schandelijcke vlucht van *Xerxes* uyt Grieckelant, &c.

Camerarius in sijn Boeck ghenaeamt *Historische betrachtungen*, handelt beneffens eenige Gedenckwaerdige Exempelen ende Leeringen, van verscheydene geschiedenissen, zeden en voorvallen, als vande schoonheydt des Menschen, wonderlijcke Begravingen, vande Inventien, aenleydingen vande Jonckheyt tot goede Oeffeningen, vande Batstoven der Heydenen, vande Romeynse Deugden

Wat *Camerarius* en andere voordingen beschryven.

52 *Inleydingh tot de Practijck*

den ende Ondeughden, Mannelijcke dapperheyt, kracht der Inbeeldingh; vande offerande der Heydenen en vericheyde Religien, vande Huysgoden, Beelden en Schilderyen, vande Konincklijcke vercierselen, vande *Satyren* ende *Sphijngen*, vande Reusen, vande kracht der Oogen, vande volmaecktheyt der Natuere, vande Wapenen ende Krijghs-instrumenten, vande Kleedingen en 't Hair-scheeren, ende hoedanigh de Konsten door eere gevoet konnen worden, &c.

Laurenbergh in sijn *Acerra Philologica*, ofte 600. verscheide, 100 Heydense, Wereltse, als Fabeleuse vertellingen, beschrijft mede veel fraye dingen, als onder andere, vande seven Wonderen des Werelts, van Troyens Palladium, t Samen-spreeckingen van Hercules met de Deught; vande Sybillen, geschiedenis van *Mutius Scevola*, *Marcus Curtius*, *Horatius Cocles*, 't Leven en Doot van *Nero* en van *Diogenes*; van Costelijcke Maeltijden, d'Historye van *Theseus* ende *Ariandne*, *Solon* en *Crœsus*; van eenige Tyrannen, op ende onderganck van *Cyrus* ende andere groote Mannen: Overwinningen van verscheide Volcken; vande Monarchien, van ongemeene Liefde en Vrientschap, vande Romeynsche en Egiptische Gast-malen, Begravingen, Kamp-vechten der Griecken; van beroemde antique Schilders, Raetsels, vande Goden en Godinnen, vande triumpfen, vande Troyaensche Helden, Konststukken der Oude, van Croonen en Kranssen, Romeynsche Justitien, en van grootse gebouwen, &c.

Tref-

Treffelijke dinghen beschrijft oock *Augustinus*, in zijn Boeck *de Stadt Gods* genaemt; vande dwaesheydt der Romeynen ontrent haren Gods-dienst, vande Begravinghe der Heyligen, van 't Maeghde schenden, vande instellingen der Tooneel-Spelen, vande Vryheyt der Poëten, vande roof der Sabijnsche Vrouwen, vande Spelen die de Goden waren toe-geheylight; van Troyens Verwoestingh, vande Burgemeesterlijcke regeeringe der Romeynen, vande Deughden welcke de Heydenen met Tempelen ge-eert hebben, vande eerste Houwelijcken der Romeynen, vande bedieningen der Goden, vande Namen ende By-namen eeniger Goden ende Godinnen, van verscheyde Philosophen, vande Geesten, Engelen, Duyvelen, ende Toveryen, beneffens veel andere aerdighe dingen meer; die oock hier ende daer onder heerlijcke Historyen by *Livius*, *Suetonius*, *Curtius*, *Plutarchus*, &c. gevonden werden.

Virgilius (als een vande deftigste Poëten) verhaelt ons wonderlijke, dinghen, en singht met hooghdravende en schilderachte veersfen den onderganck van Troyen; wil men grootse Kleedingen, Batallien, Offranden, Wapenen, Kamp-vechtingen, Gebouwen, Tournoyen, Maeltijden, wreede Moorden, ende treurige Schou-spelen van ghevallen, ghy vintse by desen Dichter niet mager, maer rijckelijck, ende gansch levendigh afgeschildert. Soo vintmen by *Ovidius* ende andere aerdighe herscheppingen, zin-spelige gevallen, en een overvloedige fonteyne van Verdichtfelen ende Poëtische aerdigheden,

Virgilius
een Schilderachtigh
Poët.

54 *Inleydingh tot de Practijck*

uyt welckers verstant wy aenleydinge konnenkrijghen, om geestighe gelijckenissen, ende Zinne-beelden ter Leeringhe af te beelden.

De Ael-outheyt beschrijvers, als *Boulaye*, *Rosinus*, *du Choul*, beschrijven ons Roomen en haer voornaemste Gebouwen, haer manieren ende zeden, Goden ende Tempelen, Colossen ende Pyramijden, hare Autaren, Offeranden, Priesters ende Vestaelse Maegden; hare Kleedingen, Feest-dagen, Bachinalen, Reygangen, ende andere antiquiteyten meer.

Hier toe is oock de *Roomsche Mogentheydt van Oudaens* een bysonder aerdig Boeck voor een Schilder ende Liefhebber der Oude dingen; deselve verhandelt daer in de daden der Roomsche Keyseren, soo in hare Staets-bekleedingh, Oorloghen, bemachtighen van Rijcken en Hant-havingh van Godendommen, &c. Item verbeeldingh van Zede-deughden, Vertooningen van Schou-Spelen, Triumphen, Bouw-pralen, ende veel andere seer aerdige gebruycken en manieren, die daer in seer Schilderachtigh, uyt de Autoriteyt vande Oude Penningen, en overblijfselen bevestight zijn: Tot welcken eynde men oock de beschrijvingh van Out ende Nieuw Roomen, *Rosinus* en andere hier vooren genoemt, met nuttigheydt kan gebruycken.

In het Boeck van *Polidorus Virgilius* spreekende vande eerste vinders der Konsten, Wetenschappen, Handtwercken ende gebruycken; daer in wert ons getoont, den
oor-

der algemeene Schilder-Konst. 55

oorspronck der Goden , Houwelijcken , en verscheide manieren daer van; vande Poëzy, Comedien ende Tragedien , 't gebruyck der Trompetten, Trommelen, en andere Oorloghs-tuygen; vande Camp-vechten ende Olympien, Crans-vleghtingen, Oorsprongh der Pronck-beelden, Schilderyen en Verwen, Kleedingen, Gebouwen, Obeliscen, Pyramyden, Amphiteatren, Dool-hooven, Badt-stooven, ende oude Graven.

Wat belanght het Werck van *Cesar Ripa*, welck in het Italiaensch van hem geschreven, ende naderhandt door *D. P. Pers* in Duyts is overgheset, 't mach voorwaer een deftigh Boeck genaemt werden: Seer dienstigh zijnde, (gelijck sijn Tijtel-bladt uytwijst) voor alle Liefhebbers der Wetenschappen, als Redenaers, Poëten, Schilders, Beeldt-houwers, Teyckenaers, ende andere Zinspelge-geesten meer; Dienende om door Sinne-beelden, allerley verstandige invallen, ende inventien uyt te beelden: gelijck hy dan daer in de Deughden, Ondeughden, Konsten, genegentheden, hertstoghten ende andere zinnelijckheden, met kennis leert uyt-drucken; als daer is (op dat wy eenighe noemen) de Gods-dienst, Kuytheit, Zedigheit, Wijsheit, Geloove, Liefde, Hoope, Stantvastigheit, Barmhertigheit, Bescheidentheit, Beleeftheit, Matigheydt, Afgoderye, Wanhoop, Gheveyntheit, Gulligheit, Leuyheit, Dieverye, Dronckenschap, Doot-slagh, Boeverye, Banckeroetier, Achter-klap, Geylheit, Gramschap, Grootheydt, Hovaerdye, Ja-

D 4

loersheit,

56 *Inleydingh tot de Practijck*

loersheyt, Ketterye, Rafernie; De Letter-
konst, Dicht-kunst, Wis-kunst, Sterre-kunst
Teycken-kunst, Schilder-kunst, Natuer-
kunst, Meet-kunst, Bouw-kunst, Genees-
kunst, Boeck-Druckerye, Beelt-houwerie,
Comedye, Philosophiæ, Wereldt-beschrij-
vinge, Landt-bouw; ende voorts alles dat
eenighsins in de ghedachten der Menschen
vallen kan, wert daer in zinriek, met goe-
dereden, vanden oorspronck ende out ge-
bruyck der Beeltnissen, in verghelijckingh
vande Beelden diemen te pas wil brenghen,
seer geleerdelyck aangewesen; ghelijcker
oock eenige by na op duldanige wijze uyt de
Sphinx van *Heydfeldus*, *Pierius Valerianus*,
en andere kunnen opgevist werden.

Junius
vande
Schilder-
Konst der
Oude een
deftigh
Boeck.

Doch wat aengaet *Franciscus Iunius*, *sijn*
Schilder-Konst der Ouden, 't selve behoorde
van alle Voorstanders der algemeene Kon-
sten dickwils doorlesen te werden; Ja (om
de overgroote nuttigheden die 'er in steec-
ken) nimmer uyt de handen van een braef
Schilder geleyt te werden. 't Soude vry te
langh vallen, alle de aenmerkingen, Histo-
ryen en leersame onderwijfsingen die hy uyt
de outheden wegen d'algemeene Schilder-
konst bybrenght, te verhalen; als nament-
lijck, het Const-gebruyck der oude Volcken,
wat de antique Meesters tot de Schilder-konst
gevonden hebben, het leven, zeden ende
fraye Wercken der oude Meesters, hoese
studeerden, wat in haer te prijsen ende te
misprijsen is geweest, waer in de oude ver-
standige, de Deugt van een Tafereel stelden,
verhael van eenige Const-stucken met leersame
me

me aenmerckingen daer op ; wat geleertheyt onder de antique Schilders is geweest, ende menigthe van andere seer aerdige dingen, die hy doorgaens met seer heerlijcke Sententien, uyt de aensienelijckste Autheuren doorspect ende aengenaem te passe ghebracht heeft : waerom wy hem meer dan vijfmael met aendacht doorlesen, en t'elckens een bysonder vermaeck daer in gevonden hebben.

Belangende *Carel Vermander*, daer van is by velen bekend, datmen daer in het leven ende doen, soo der antique, als moderne Schilders seer naeukeurigh beschreven vint : Hy heeft daer in de op-komste, study, werken ende Fortuyne van veele der vermaerste Schilders aerdigh by een gestelt, ende wijst van eenige, verscheide stucken aen, waer sy als noch te sien zijn. Daer-en-boven verhaelt hy de Ordinantien, de goede Teyckeningen ende maniere van Schilderen, de Deughden ende Ondeughden van verscheide Meesters hare stucken ; welke alle ontrent de Leerlingen (Ja oock aen ervaerne Meesters) groote nuttigheydt ende narichtinge in hare study gheven kan. Oock heeft den selven *Vermander*, een uytleggingh op de *Metamorphosis* of herscheppingh van *Ovidius* gemaect, die mede tot het verstant der Poëtische fabulen dienen kunnen, ten eynde men sich daer na in het ordineeren van sijne inventien, niet onverstandigh aenstelle, maer die schicke naer de algemeene uytleggers van dusdanige inventien ; ende oock om die by dese of gene voorvallen geestigh ende geleerdelyck toe te passen.

D 5

Wy

58 *Inleydingh tot de Practijck*

Dat ons
voorne-
men niet
is d'ander
goede
Boecken
te verwer-
pen.

Wy hebben oock verscheyde Autheurer opgestelt, die soo vande *Bouw-Kunst*, *Perspectyf* als *Anatomie* schrijven; welcke den Constaer niet vreemt moet duncken, dat wy die aenprijsen te doorfoecken, gemerckt wy voor hebben in 't derde, vierde, ende vijfde Boeck van ons Groot Werck tot genoeghsame kennis, na de best-gevondene ende hedendaeghs geoeffende regulen, onderwijsingh te geven; en daer in noch verscheyde greepen ende nieuwe op-merckingen, tot nader betoogingh vande Konsten aen te wijsen: Doch daer uyt sal de Leser gelieven te weten, dat het onse meeninge gansch niet en is, dat alle andere Autheuren en goede Boecken souden uyt de handen gesmeten worden: Maer dat wy in tegendeel aenraden, geen kosten noch moeyten te sparen, om alles te doorfoecken wat ondersocht kan worden, op datmen door de onderscheyden schrijvers, de gansche verborgentheyt van een Wetenschap, volkomen leere uytvinden; Want yeder doet t'elkens yets nieuws daer by, dat te vooren van een ander niet bedacht noch verstaen en was: Waer uytmen dan oock kan bemercken, wat verbeteringh daghelijcks aende Consten worden toegebracht. Niet te min, soo is geraden datmen de gronden van dese of gene Meester, alleen eerst moet leeren verstaen, eermen veel wercks van andere over hoop haelt. Nu, gelijkmen hem ontrent dese moet dragen, soo moetmen oock ontrent de andere voornoemde Mathematische ende Natuer-kundige Boecken doen; invoeghen daer alsoo geen

een wetenschap en sy, daer in den Schilder onwetende bevonden werde.

Het vierde Capittel.

MEn leest by *Titus Livius*, van *Philopoëmen* den Krijghs-Oversten, dat hy sich soo wel in Vrede dan in Oorlogh geduerigh inde Crijghs-oeffeningen besichhielt, op dat hy door dese neerstigheyt, wijsheyt soude in voorraet bekomen; invoeghen het hem als 't noot soude doen, aen geen Wijse Raetsmannen ontbreecken moght. Even soom moet eenen Jongen Schilder vanden beginne aen, door geduerige oeffeningen van Lesen, Teycken, Speculeeren, Copiëren, ondervragen, practiseeren ende uytvorssen, sijn gemeet met wijsheyt soecken te vervullen, op dat hy namaels uyt die opgeleyde schatten eens heerlijke dingen aen de Wereldt soude kunnen ten toone stellen. De middelen nu, welke (om dit te bekomen) voorhanden zijn, hebben wy in 't voorgaende Capittel aenghewesen; staet ons nu vorder aen te mercken, de nuttigheden ende gebruycken, diemen uyt het ondersoecken der geschrevene Boecken, het beschouwen der Printen, het navorssen der Antiquiteyten, ende studeeren na 't leven ende diergelijke meer, komt te genieten.

Waanneer yemandt veele dingen met neerstigheyt heeft doorsocht, ende wel belesen is, sook kan hy met meerder verseeckertheyt buyten de berispingh der verstandighe, Ja oock

Datmen sich van wijsheyt en wetenschap in voorraet moet sien te versorgen.

Dat de Schilder het algemeen oordeel

60 *Inleydingh tot de Practijck*

der Men-
schen on-
derwor-
pen zijn.

oock der onverftandige oordeelders, fijn
inventien aenden dagh brenghen. Want de
wijle de Tafereelen onder verſcheydene uy-
leggers dickwils dapper door de Pijcke
danſſen, ende lijden moeten dat de gedach-
ten, en 't voornemen vanden Schilder, d'uy-
leggh ende waerheyt der Hiftorye, de rede
vande plaets, d'Ordinantie der inventy
mogelijkheyt der doeningen, ware propor-
tionale Teyckeningh, Kleedingen ende toe-
ſtelfelen, ende andere behoerlijcke hoeda-
nigheden meer, ge-examineert, en bedif-
puteert wert; dat menighmael occasie ver-
ſchaft, om de groote of kleyne ervarenthey-
van een Meester uyt te vinden, 't geen dikwil
in eenige kleynigheden ontdeckt wert, Ja in
ſoodanighe daer een omſichtighen Meester
nimmer op ghedacht en heeft, veel min een
ſlecht hooft.

Geestigh
Exempel.

't Sal deswegen niet ondienſtigh zijn, om
alle andere bewyſen voor by te gaen, waer
door wy 't gene geſeyt is mochten vaſt-ma-
ken, een Exempel hier by te voeghen: Se-
ker Schrande en wel geoeffent Schilder, had
op eenen tijt (ten verſoecke van een geleert
Man) een Tafereel vande Cananeefche Bru-
loft gemaect, in welcke hy hadde verſtoont
dat Chriſtus het Water in Wijn veranderde;
en hadt met voordacht en byſonder oogh-
merck (om de waerheyt vande Hiftorie en
wonderdaet, nader als andere wel deden,
uyt te drucken,) geen Witte maer Rooden
Wijn ghemaect: den Schrift-gheleerden
Doctor dit Stuck beſiende, viel juyſt met
ſijn oogh en begrijp op den Rooden Wijn,
en

en vroegh terstont aenden Schilder, waer hy
gelesen hadde datter Rooden Wijn inde
Bruyloft van Canaa in Galilea geweest was?
len Schilder vroegher met het andere woort
wederom op, waer het stondt datter Witte
Wijn geweest is? Ondertussen sochtmen den
Text *Ioannis* aen't tweede Capittel eens op,
om te sien offer uyt d'omstandigheyt vande
Historie, niet eenighe giffingh tot voordeel
dan d'een of d'andere kon gemaect werden:
doch niets vindende, wilde den Doctor
evenwel weten, waerom hy niet soo ligt den
Witten als den Rooden Wijn en hadde ver-
koren, en of hy dat met Study of by gevalle
gedaen had? Den Schilder merckende dat
sijn Verstandt hier van een geleert Man op
den Toet-steen gezet wierdt, antwoorde,
dat hy vele waerschijnelijcke Reden hadde,
die hem om by de waerheyt te blijven, daer
toe genoodtsaecten, en dat oock selfs de
Schriftuere hem aenleyding gegeven hadde:
want voor eerst (seyde hy) soo en is het niet
onwaerschijnelijck, of Christus heeft het
Water in foodanighen Wijn herschapen alser
in Galilea groeyde, en vande In-woonders
gedroncken wiert, vermits Hem by de Jo-
den alles wel geviel: Want haer Eten en
Drincken en stondt Hem niet qualijck aen,
gelijckmen oock nerghens en vindt dat Hy
voor Sijn eyghen Hooft eenigh bysonder
Kock of Dranck genuttigt, noch veel min
aen Sijn Vrienden verschaft heeft: Dierhal-
ven soo besluyt ick, dat Hy het Water in
Wijn verandert heeft, die men te dier tijdt,
en te voren, en oock op Hoogh-tijden was
ge-

62 *Inleydingh tot de Practijck*

gewoon te drincken. Dat dit nu geen Witte
maer Rooden Wijn is geweest, kunnen wy
hier uyt af-nemen: Ten eersten, om dat alle
wat in de Schriftuere vanden Wijn is aenge-
teeckent, van Rooden Wijn dient verstaen
te werden; nu, soo en handelt de Schrift van
anders geen Wijn dan die by de Joden in ge-
bruyck is geweest. Soo staetter by *Iesaia* 63
aen 't 2. vers, *Waerom zijt ghy Root aen u ge-
waet? en uwe Kleederen als eenes die de Wijn-
Persse treet?* En by *Salomon* in sijne Spreuc-
ken, Capittel 23. vers 31. *En siet den Wijn-
niet aen als hy hem Root vertoont, als hy in den
Beker sijne Verwe geeft.* Soo seght oock *Iesus*
Syrach elders. *Hy streckte sijn handt uyt, en
Offerde den Rooden Wijn, &c.* Doet 'er by dat
den Wijn doorgaens inden Bybel Druyven-
Bloet van wegen haer Coleur genaemt wert.
Lesen wy niet Eerste Boeck *Mosis*, Cap. 49.
vers 11. *Hy wast sijn Kleet in den Wijn, ende
sijnen Mantel in Wijn-druyven Bloet.* Ende
Ioannis in sijn Openbaringhe neemt een ghe-
lijckenisse van den Rooden Wijn, als hy segt
*Ende de Wijn-pers-back wierdt buyten de Stadt
getreden, ende daer is Bloet uyt den Wijn-pers-
back gekomen, &c.* 't Welck alles noch ver-
der soude kunnen bewesen werden, wanneer
men de Historien der Oude, de Cruydt en
Landt-beschrijvers daer oock by wilde op-
halen: In welcke goede Redenen den Ge-
leerden Man, groot genoeg nam, hem ver-
wonderende over het wel-geoeffent verstant
van den Schilder, hem daer in prysende, dat
hy sijn doen met goede en gesonde Reden
konde bevestighen. Uyt alle welcke men
klaer-

der algemeene Schilder-Konst. 63

klaerlijck kan af-nemen, dat by aldien desen Conftenaer niet wel belesen en hadde geweest, ende sijne Historie met overdacht doorsien hadde, dat hy seer weynigh Reden van sijne Inventy soude hebben kunnen geven, maer dat hy als een onwetenden Domme-kraft by sijn Werck soude staen kijcken hebben.

Soo sijn oock de Meditatiën en Bedenkingen diemen in het beschouwen der Print-konst heeft, een bysonder krachtigh Middel om alles (de Konst betreffende) te leeren verstaen; niet tegenstaende bevonden wordt datter sommige, een af-keer van hebben, meenende door een opgeraapte Schijn-deugt van Meesterschap, datse rerstont onder het getal van Copieïsten en Brekebeenen souden geteldt werden, om datter sommige Crampoenen gevonden worden, die anders niet en doen dan Printen, Teyckeningen, Ja oock Schilderyen na Schilderen: Maer dese betoonen metter daet datse noch het rechte gebruyck vande Print-kunst niet en verstaen, veel min die oyt beseten hebben; ghelijck daer oock weynige van die soort gevonden werden, die yets bysonders doen kunnen, dan met lange blocken ende knoeyen, 't welk noch ten laetsten naeulijcks het ooge van een onkundige voldoen kan; maer het examen van een ervaren verstandt niet verdraghen mach.

De Teyckeningen, Schetsen, ende Printen, moerten in 't sien met het verstant, ende niet met handt ende ooge gebruycken om daer stucken ende brocken uyt te stelen, veel min

't Beschouwen van Print-Kunst een middel om geoeffent verstant te krijgen.

Misverstant van sommige hier in.

Recht gebruyck der Print-Konst.

64 *Inleydingh tot de Practijck*

min om die geheel na te apen (al-hoe-wel da
 oock zijn nuttigheyt heeft wanneer 't we
 wort aengeleyt, gelijkw' in onse Teycken
 Konst leeren,) ende blijven alsoo geduer-
 lijk door den Bril van een ander kijken
 Maer neen, men moet alleen de deugh-
 den, als fraye maniere van ordineeringhe
 Teyckeningh, geestige gedachten ende ver-
 standighe opmerckingen, door het besien,
 hersien, bedencken, overleggen ende her-
 kauwen, trachten in sijn gemoet te drucken,
 ende daer in, met dickwils daeraen te den-
 ken, bewaren; invoegen sy door het toe-
 doen van uwen Geest, niet meer eenes ande-
 ren, maer in U eygen vindingen verandert
 worden: Ten eynde sy oock in het ordinee-
 ren, t'samen stellen, ende vercieringen van
 uwe inventien als wijse Raets - mannen sou-
 den kunnen dienen. Ende op dese maniere
 salmen vol van gedachten, vlugge van ordi-
 nantie, rijp ende overvloedigh van Schilder-
 achtige stoffe werden: Daermen andersins
 nimmer een eygen Erf-goet en kan te boven
 winnen, maer sich alijt met leenen, stelen,
 ende rapen behelpen, of besitten een eygen
 study op sijn selven, en vroeten daer mede al-
 leen inde Werelt om, welcke men niet t'on-
 recht naeckte en arme Eremijten inde Konst
 soude mogen noemen. Doet hier noch by,
 dat by aldien het bespeculeeren, ende ghe-
 sicht oeffeningh van Print-kunst, geen ande-
 re nuttigheyt en hadde, dan dat het de lust
 van een yverigh Constenaeer geduerigh op-
 weckt, Aest, onderhoudt en gaende maeckt,
 den tijt, ende kosten die daer aen verspilt
 wort,

wort, onnoodigh is te beklagen. Vele zijnder die gantche Cabinetten ende groote legger-Boecken vol schoone Printen ende Teyckeningen hebben, die de selve in een Jaer naeulicks eens door sien; of soose by geval daer al eens in komen, soo kijcken se daer in als een Os inden Bijbel; want die wederom uyt de handen geleyt zijnde, weten soo veel als te vooren, en hebben niets meer geleert, als niet te weten, en hunnen ouden wegh te volgen.

Dat de Konst vry wat bysonder fraeys uyt de antique study kan halen, daer aen mach van niemant getwijfelt werden. Want de Exempelen kunnen daer van getuygenis geven hoe gansch geacht die van Eeu tot Eeuw geweest is, ende hoe neerstigh de Vermaerde Meesters hebben geweest, om de antique dinghen, soo van schoone statue Beelden, Kleedingen, Zeden ende gebruycken, met een onvermoeylijcken yver te ondersoecken, ende de nuttigheyt daer van te kennen. Dit geeft ons onder allen den braven Teyckenaer *Franciscus Perrier* door een stilswijgent sinnebeeld te kennen, soo wanneer hy op het Voorhoofd van sijn *Bas relief*, of leegh verheven Marbre antique Konst-stucken, (die hy na de *Sny*-wercken vande Eerboogh *Constantini*, *Vespasiani* en andere gheteyckent ende uyt-ghegeven heeft,) de Roomsche Outheyt onder de voer gevallen uytgebeeld, welcke van *Pallas* de handt geboden, ende vande Schilder ende Bouw-konst opgehoolpen wort: Besiet de Print selfs ende ghy sult veel beter invallen daer over in u gedach-

Nuttig-
heyt der
antique
Studye.

E ten

66 *Inleydingh tot de Practijck*

ren vinden, dan of ick het u hier met veel woorden in een ruyge schets bestont aen te wijfen.

Laet ons hier by oock aenmercken dat de antique Beelden welcke inden bloyender tijt, als wanneer de Konst onder de Ouden op het hoogste was, gemaeckt zijn, voor de beste Modellen ende voorbeelden aen de Jonge Schilders ende Teyckenaers verftrecken konnen: Gelijck den Heer *I. de Biffchoy* inde Voor-reden van sijne vijftigh nieuw Ge-Erste statue Beelden aen den Heer *Constantijn Hugens*, dat niet onwaerachtig en toont, soo wanneer hy seght. Daer in is ons gevoelen eenstemmigh, dat de oude overblijffels van Beelden ende halfronden zijn vande grootste volmaecktheyt inde Konst, ende voor de Leerlingen het beste voorbeeldt. Welck gevoelen gelijck het by my out is, en door verloop vanden tijdt seer vast gewortelt, alsoo oock van tijt tot tijt waerachtiger ten seeckerder heeft toeghesche-
 ,, nen: Het sy eens ander oordeel, ende
 ,, begrijp, of 't mijne dien aengaende wer-
 ,, de overwoghen. In dienmen andere haer
 ,, oordeel ondersoecke, soo komt te vooren
 ,, niet alleen den grooten Prijs ende waerde
 ,, die dese dingen altijts by de kenders in
 ,, oude tijden gehadt hebben, en oock nu
 ,, ter tijt noch hebben; als 't eerste wert ge-
 ,, tuyght van *Cicero*, *Plinius*, ende andere
 ,, schrijvers van geloof, door 't verhael van
 ,, dinghen by na onghelooftlijck, ende het
 ,, tweede leert de dagelijckse ervarentheyt:
 ,, Maer komt daer toe oock de eenparighe
 ,, toe-

der algemeene Schilder-Konst. 67

„toestemmingh van *Raphel d'Vrbijn*, *Michiel*
„*angelo Bonarotti*, en al de treffelijcke
„Meesters: die als bekend is, dit niet alleen
„met woorden rondelijck verklaert, maer
„oock metter daet betoont hebben; haer
„heele werck stellende na desen richt-snoer:
„Ja soo verre, datse dickwils niet ontsien-
„de, heele stucken in hun wercken in te
„voegen, by na Roovers zijn geworden in
„plaats van navolgers. En van geen ander
„verstant zijn de Liefhebbers; als die ge-
„meenlijck voor 't beste van hun wercken
„dat oordeelen, het welck meest heeft van
„die oude Voor-beelden. Selfs die van
„*Venetien*, die nochtans altijd meest in 't
„*Coloreren* ende meesterlijckheydt van 't
„*Pinceel* als inde *Teyckeningh* hebben uyt-
„ghemunt, konnen hier toe strecken voor
„ghetuyghen; aenghesien *Mategna*, *Palma*
„hier uyt geseyt werden, veel geleert en
„gevordert te hebben. Maer soo men dalen
„wil tot de later tijden; is dit niet wel het
„eenige, 't welck *Vranckryck* nu inder daet
„de kroon spannende, soo verre inde *Konst*
„gebracht heeft, dat het tot *Roomen* met
„naeuw opmerck de oude Beelden wel
„doorsien, ende der selver navolger *Poussijn*,
„met veel eer ontfanghen, en seer hoogh
„geacht heeft? Vorder mijn eygen oordeel
„ondersoeckende, hoewel swack zijnde,
„ende naeuwelijcks machtigh een gedeelte
„van die *Konst* te doorgronden, ende als
„door een nevel siende, echter mijn sche-
„merende ooghen omslaende, bespeuren
„in 't Beelt van *Hercules* de gewrichten van

68 *Inleydingh tot de Practijck*

„meer dan Menschelijke sterckte. Ind
 „*Worstelaers* ende *Schermers* de krachten dae
 „vereyft, in *Laocoön* een vasten ouderdom
 „in *Antinous* een swacke swier van Lichaen
 „by na Vrouwelijk; in *Apollo* een wel-ge-
 „maeckten Jongelinck, in *Bachus* ront ge-
 „draeyde leden, in *Satyrs* en *Faunen* be-
 „klonckenheyt van vlees, ende inde Vrou-
 „wen nu een tenger, ende dan een wel-ge-
 „voet en poefel Lichaem uytgebeelt; swij-
 „ghende vande verscheyden Ouderdom,
 „stant, gebaer, wesen, kleedingh en meer
 „sulcks, kan niet genoegh verwonderen de
 „groote schoonheyt in yder en soo wel on-
 „derscheydentheyt in allen, met de meeste
 „eenvoudigheydt ende veel meer andere
 „deughden vergeselschapt: De welcke hoe
 „groot ende hoe veel die zijn daer uyt te
 „giffen is, dat de grootste Meesters in 't
 „maken van 't een of 't ander lit, tot herstel-
 „lingh van eenigh gebroocken Beelt, soo
 „selden, of sich selfs of anderen voldaan
 „hebben, en seer beswaerlijck sich dit on-
 „derwonden. Echter en wert hier door niet
 „verworpen, 't gevoelen der gener die drij-
 „ven, dat het leven selfs is het beste voor-
 „beelt ende noodighst na te volgen; als
 „waer uyt die groote volmaecktheydt der
 „ouden zijn oorspronck heeft, ende oock
 „nu alsoo staet daer uyt te soecken: Maer
 „daer de oude seer keurlijck in soo veel ver-
 „scheydentheyt van 't leven, daer 't schoon
 „met het onprijselijck vermenght is, dick-
 „mael in een Lichaem, het schoonst hebben
 „uyt gesocht, mach dit met recht de beste
 Leyts-

der algemeene Schilder-Konst. 69

„Leytsman wel genoemd werden: Niet tot
„dien eynde, om opgetrocken inde Deug-
„den der Ouden, in 't bevestigen van 't le-
„ven blind te zijn, maer om door behulp van
„desen wegh-wijser, na 't voorbeeld vande
„oude het schoonste te verkiesen, en 't ge-
„heele leven loffelijk tot sijn ghebruyck
„brengen; dat andersins seer swaer is ende
„onseker. Dus verre de Voorreden vanden
gemelden Heer *Bisschop*.

Hier toe staet ons noch vorder aen te
mercken, de menighvuldige behulp midde-
len die voorhanden zijn, om sich na de
schoonheyt der antique statue-Beelden, te
oeffenen; gemerckt daer van verscheyden af-
teyckeninghen, door de neerstigheydt van
brave Teyckenaers zijn in Print gekomen,
als oock veele andere antique toestellen, of-
feranden, gebruycken, kleedingen, gebou-
wen en diergelijcke.

Onder anderen soo vintmen veel fraye
Beelden door *Franciscus Perrier*, te Roomen
geteyckent; die hy in hondert verscheyde
stukken in 't Koper ge-Erst, ende uytgege-
ven heeft, die oock naderhandt twee-mael
zijn gecopieert, een door *van Dalen* gesne-
den, d'ander is in Italien met starck Water
gebeten, doch moetmen weten dat de eerste
door hem selfs te Parijs gemaect, principael
zijn, ende vry meerder loffigheyt, geestig-
heydt en vaster omtreck dan d'ander twee
Copyen behouden hebben. Noch soo zijn
vanden selven *F. Perrier* ettelijcke stukken
uytgegeven, dien hy na de Triumph-boogh
van *Constantinus* en andere Arcken gheteyc-

Antique
dingen die
in Print
uytgaen
van Per-
rier.

70 *Inleydingh tot de Practijck*

kent heeft, in 't gemeen *Bas relief* of hal
ront genaemt, om datse leegh verheven, en
maer half uyt den gront zijn uytgehouden
in welcke veel antique Beelden, Ordinan
tien, Kleedinghen, Wapenen, Hulsels
Mantels ende dier soorte meer, seer los en
welgeteyckent te sien zijn.

Van ver-
scheyde.

Borst
beelden
van Ru-
bens.

Van Boyf-
fardus.

Van gelijcken gaen oock verscheyde sta
tuen uyt, welcke na eenige Beelden en Tro
nyen geteyckent zijn, die gevonden worden
tot *Amsterdam*, in het Cabinet van de Hee
Reynst. Doch zijn meest Tronynen en Borst
beelden, by na op deselve wijze als *P. P. Ru-
bens*, sijn twaelf antiquen, na de oude mar
bre steenen geteeckent, ende uyt laten gaer
heeft. Soo vintmen mede verscheyde seer
oude statuen, onder de antiquiteyten, die
Boysfardus en *Onuphrius Pannavinus* hebben
beschreven, daer onder oock seer veel, Alta
ren, Sepulturen, Gedenck - steenen, Op
schriften ende diergelijcke getoont worden.
Doch en zijn de Beelden alle soo wel als die
van *Perrier* niet geteyckent, maer meest be
mint om dat sommige by andere niet of wey
nigh gevonden worden. Veel antique Beel
den ende gesnede Wercken sietmen oock af
geteyckent in het Boeck van 't onderaertse
Roomen, in welcke meest alle de Sepultu
ren of Tomben der eerste Christenen, in
verscheyde holle Speloncken onder de Aerde
Gebouwt, met wonderlijke Historyen en
Beelden, Potten, Lampen, ende andere
outheden meer te sien zijn.

Te Roomen zijn oock (niet langh gele
den) twee verscheydene Langhwerpighe
Boeck-

Boeckjens uytgegeven van eenen de *Rubens*, ^{Vande Rubens.} in welke veel grootte Beeldekens, ende antique toetakingh zijn aangewesen. Insgelijcks gaen oock uyt alle de Sny-wercken der vermaerde *Colommen van Trajanus, Antoninus* ende andere. Men vint oock noch een Boeck met Beelden dat na de afdrucken van ^{van ver- fcheyde andere.} eenige oude Ingesnede zegelen, steenen of Gemme geteykent, en in Italien uytgegeven is, in deselve zijn veel fraye Beeldekens, soo verstandigh geteykent datmen genoeghsaem bekenen kan dat de oude Meesters oock wat geweten ende gedaen hebben, dat voor de nakomelingen weerdigh is na-gevolgt te werden.

Wy en willen oock niet vergeten de seer fraye en uytgelesene statuen, ende aeloude rompen, die nu onlanghs door den Kunst-lievenden Heer *Ian de Bisschop* in 's Gravenhage uytgegeven zijn, in welke hy na de ^{van Jan de Bisschop.} beste afteyckeningen, soo van hem, als dien hy uyt handen van andere Liefhebbers der Teycken-kunde, bekomen, herteykent en op 't Koper ge-Erst heeft, van welke sommige oock onder de antique van *Perrier*, en andere by *Boissardus* gevonden worden. Van eenige vertoont hy verscheyde standen, ende verkiefsingen om de schoonheden der selver Beelden niet verduyfter te laten. Men siet ^{Wat Beelden dat zijn.} daer inde statue van *Faunus* met Speeltuygh inde handt op dryderley Vertooningen, dat by veelen voor een seer fraey ende actieus Beelt gehouden wert, gelijk het oock by *Rubenius de re Vestiaria* bedacht wort. Na de afteyckeningh van *Doudyns* heeft hy oock

72 *Inleydingh tot de Practijck*

twee verkiefingen van *Apollo Phytius*, welcke te Roomen in Belvidere staet. Inde sevende ende achste Plaet vertoont hy een vluchten den en eenen doot-leggenden Soone van *Niobe*, die seer out ende schoon zijn, van welcke *Plinius* schrijvende, twijffelt, ofse van *Scopas* ofte van *Praxiteles* gemaect zijn, uyt reden dat bekend is, dat *Praxiteles* soodanigen *Niobe* met hare Sonen gemaect heeft. Soo zijnder oock vier gesichten van *Hercules*, die in 't Huys *Fernese* staet, ende by andere statue-beschtijvers gemeen is, als oock de statue van den schoonen Jongelinc *Milo*, by demeeeste voor *Antinous* gehouden, van welke geseght wort datse by de Badt-stoven van *Titus* gevonden is. Van ghelijcken vertoont hy oock twee verscheydene afteyckeningen vanden *Laocoön*, en sijne Soonen, een beelt van soodanige vastigheyt dat *Michiel Angelo* daer van dickwils seyde dat het inde Weerelt was overghebleven tot verwonderingh der aenschouwers, om het vermoghen der oude Consteners, te stellen tot een Exemplar om na te volgen. De romp van *Hercules* die daer onder oock worden gesien, ende van *Apollonis*, Soon van *Nestor* ghemaect zijn, daer van ghetuyght *Boissardus*, dat dit van *Michiel Angelo* voor het aldervolmaeckste Werck-stuck gehouden wiert. Soo vertoont hy oock in twee verscheyde sieninghen een Romp van een gekleet Man, dat met een seer antyq ende aerdig opgeschort Romeyns Kleet omhangen is. Vorders hebt ghy de Beeltenis van *Musa Vrania*, d'een van *Wielingen* d'ander van *Dondijns* geteyckent. Een
ves-

veftaelsche Maeght in grootse Kleedinghe, staende om te Otteren. Oock een Amalone op tweederley standt, de armen verbroocken zijnde, welck van *Michiel Angelo*, seer konstigh geacht wiert. De Beeltnissen van *Flora* zijn oock seer fraey, insonderheyt de verkiesinge die inde 40^{ste}. en 42^{ste}. Plaet gesien wiert. Noch is'er een fraey gekleede Beeltenis van een *Sybille*, ende *Agrippina* die na de afteyckeningen van de *Jonge Backer* komen. Gelijck oock verscheyde gesichten na diverse Teyckeninghen van de Griecxse *Venus*, welke men meent datse van *Cleomenes* den Soon van *Apollodorus* gemaect is, als uyt het Griecx Letter-schrift bewesen wert. Het soude te langh vallen alle de andere statuen en pronck-beelden, diemen by *Perrier*, *Boysfardus* ende andere beschreven vint, hier te verhalen: Van welke door het geduerigh na-maken, Teyckenen, Schilderen, Boetseeren, Afgieten ende soo voorts, veele seer gemeen zijn geworden.

Men vindt oock verscheyde Boecken, die soo te Roomen als elders sijn uyt-gegeven, vol af-teyckeninghen van meest alle de vermaerde Gebouwen der oude Romeynen: gelijck oock *Sadelaer* ertelijcke Ruynen en Antique Overblijfselen van Tempels, Amphiteaters, Boghen, ende andere Majestueuse Gebouwen heeft laten maken. Maer gelijckmen doorgaens in de Beschrijvinghe der Oude Paleysen bevint, dat de selve met groote Costen, swaren Arbeydt, en veel in den Const-bloeyen tijt zijn gebouwt, soo is licht af-te-nemen datter noch vele Antique

Afteyckeninghen van d'overblijfsels eeniger bouwerken.

74 *Inleydingh tot de Praetijck*

Gelijcker
door for-
geloos-
heyt veel
dingen
zijn ver-
gaen soo
zijn we-
derom an-
dere ge-
vonden en
met vliet
voor de
nakome-
lingen be-
waert.

Op wat
wijfe de
Wereldt
vol Beel-
den is
gekomen.

Overblijffelen, soo van Pronck-beelden, Gedenck-steen, ende andere Konst stuc-ken zijn overgebleven; die vele van Marber gesneden, andere van Koper gegoten, tegen 't knagen vanden tijt al vry veel Eeuwen konden uythouden; welcke nu noch heden ten dage binnen *Roomen* en elders in de Lusthoven, Konst-kamers en Cabinetten be-waert worden. Want gelijk alser vele van dese Beelden door d'Oorlogen en Gelt-gierigen tijt, inde welcke men geen sorge meer voor de Constighe Wercken en heeft begon-nen te draghen, zijn verbroken, verstroyt, en tot niet gekomen; soo zijnder oock we-derom andere tot geluck der Na-komelingen inde Aerde, en onder de oude Puyn-hoopen, wonderlijck bewaert geworden, die na-maels gevonden ende met groote sorghe be-houden zijn. Het ware ten grooten schade geweest, datter van alle die menichte schoo-ne Beelen, daer mede de *Schouwburgen*, *Bat-stoven*, ende diergelijcke Gebouwen verciert waren geweest, geen Zaet voor de Konst-lievende en soude overgebleven zijn. Het is wonderens waerdigh wanneer men leeft in hoe menichten getal de Statuen gemaect wierden. Daer wordt getuyght dat aen het Schouwburgh van *Titus* over de dry duysent Pronck-beelden tusschen de Colommen ston-den. Misschien wierdt oock om de menichte Copere Statuen die te *Roomen* op de Marct stonden, geseydt datter meer Doode als Le-gende waren.

In dien Beelt-formerenden tijt wierden oock dickwils beloften gedaen, die met het ver-

der algemeene Schilder-Konst. 75

vereeren van een Statue voldaan wierdt. Soo
 Leestmen van *Ladice*, de Vrouw van *Amasis*,
 datse een Beeldt aen *Venus* beloofde, by al-
 dien dat haren Man haer konde Bekennen;
 gelijk sy oock namaels een Beelt na *Cyrenen*
 sondt: Van welck Beeldt *Herodotus* getuygt
 dat het inijnen tijt (dat is 420. Jaer voor
 Christi Geboorte) noch ongeschonden bay-
 ten de Cyrenische Poort geltaen heeft. Soo
 sondt oock *Amasis* volghens sijn Offer-Belof-
 te, een Vergulde *Minervaes* Beeldt na *Cyre-
 nen*, en sijn eyghen Af-beeldtsel na *Lindos*;
 ende oock twee vande selve na *Samos*, aen
Iuno: Welcke ten tijde vanden voornoem-
 den *Herodoot* besyden de deur van den groo-
 ten Tempel gestaen hebben. Uyt alle welcke
 niet en is te verwonderen hoe de Werelt soo
 vol Beelden is gekomen, insonderheyt wan-
 neermen op d'ontallijck Goden en Godinnen,
 die yeder Volck onder veranderde Namen
 gemaect en gedient hebben, wil by-voegen,
 maer wel datter niet meer van soo veel Con-
 stighe Wercken behouden zijn. Dan 't is wel
 te gelooven datter noch vele Outheden hier
 en daer onder de Aerde verborghen legghen,
 die door de verhoopingh van d'af-gevalle
 Puyn der Bouw-wercken, Vloeden, ende
 Overstolpingh van Steden, Landen en Duy-
 nen, voor eenen tijt verduystert blijven, die
 misschien soo nu als dan eens wederom sullen
 te voorschijn komen, als meer mael is ghe-
 schiet; gelijk wy daer van oock met onse
 Kindtsche Oogen een Exempel hebben ghe-
 sien in 't Jaer 1647. aen den Oever van het
 Eylandt van *Walcheren*, omtrent de Oude

Antique
dingen
blijven
veele eeu-
wen on-
der den
puyn ver-
borghen.

Exempel
hoe die
weer te
voorschijn
konden
komen.
Stadt

76 *Inleydingh tot de Practijck*

Stadt *Domburgh*, alwaer eenighe Antique Steenen, met op-schriften en verscheyden Beeldtnissen, beneffens eenighe Valen en Penninghen, door het wellen van het Duynzant zijn op-geworpen; onder welcke (beneffens eenighe andere Goden) oock 't Afbeeldtsel van een onbekende Af-godinne *NEHALENNIA* genaemt, gevonden wierdt; gelijk de Steenen daer van noch in die Plaets te sien zijn. Van welck *Bosborn* een Tractaet met verscheyde Af-beeldingen heeft in't Licht laten komen. Omtrent onderhalf Jaer geleden wiert op de selve plaets noch een Boven-stuck van een Colom op-geworpen; welcke Witte Steen, even als de voornoemde Beloft-steenen aen *Nehalennia* zijn: het Capiteel wyft na mijn onthout een Tuscaense Order uyt, en is de Schaght by gissingh omtrent 12. voet hoogh geweest; gelijk wy dickwils voorgenomen hebben om die eens Correct te meten, want dat genoeg kan gedaen worden, datw' in nader occasie evenwel meenen te doen, alsoo 't hier buyten onse Intentie gaet.

Ware nut-
tigheyt
der out-
heyt.

Laet ons hier by-voeghen de bysondere Nuttigheyt diemen uyt de algemeene kennis der Outheden heeft: want die in allen als een Waerachtighe getuyghe van 't gene wy daer na komen te bedencken, kan dienen om de Waerheyt daer van te bewylen; wilmen oude ghebruycken, Gebouwen, Beelden, Kleedingen en andere vercieringen (welcke vande oude gemaect zijn soo alse doen in gewoonten waren, gelijk oock de Oude Schrijvers daer mede over een komen) men vintse

vintse doorgaens in Penningen, Statuen, Altaren, Colommen, Vafen ende antique ſteenen afgebeeld, gelijk als alle die dingen in het ſelde Boeck van ons groot Werck breeder ſullen verhandelt werden.

Maer hier komt noch in bedencken of de Konſtige Wercken van Schilders ende Beeldvormers onder de Oude zijn in achtting geweest, om de deught en ware konſt die 'er mochte inſteecken, dan alleen om dat die tijden noch onwetende inde Konſten waren, gelijk ſommige dat willen drijven; en meenen ſelfs dat indien *Apelles*, *Xeuxis*, *Protogenes* ende andere, heden ten dage leefden en hare Conſt Oeffenden, datmen hare ſtucken niet eens en ſoude willen aenſien; Ja dat *Apelles* ſelfs de koſt in onſe dagen met Schilderen niet en ſoude verdienen. Maer gemerckt wy het tegendeel uyt de nette beſchrijvinge dieder de oude Autheuren van doen, kunnen beſluyten, ſoo en willen wy aen ſoodanigen Vonnis niet ſchuldigh ſtaen. Wy bemercken doorgaens dat wanneer eenige der Poëten of andere Schrijvers de ſchoonheyt van een Menſche beſchrijven, datſe deſulke alrijt by de ſtatue-beelden ende Schilderyen vergelijken. Gelijk daer uyt oock het ſpreeck-woordt, *Hy, of Sy is ſoo ſchoon als een Beeldt*, onder ons ſchijnt overgebleven te zijn. By aldien nu in hare Schilderyen en Beelden een groote onvolmaecktheyt, of miſmaecktheyt ware gheweest, 't ſoude ſottelijk van geleerde Mannen ghedaen zijn geweest, Menſchen die een natuerlijke rechtſchapentheyt hadden, by miſ-

Ofte de Konſt der Oude ſoo volmaeckt ſy geweest als 'er van getuyght wert.

Sommige meenen neen.

De Waerheyt daer van bevelicht.

78 *Inleydingh tot de Practijck*

Bewijs
uyt Cassio-
dorus.

misschepfels van nagebootste afbeeldingen te
vergelijcken, of hare schoonheyt na die der
Beelden af te meten. Doch de woorden die
Iunius uyt *Cassiodorus* bybrenght zijn genoeg-
saem om de waerheyt van 't gene wy seggen
„te bevestighen. Het schijnt onmogelijk
„(seyt hy) dat yemandt sijn oogen op de
„noch ovrighe oude Beelden soude slaen, of
„hy sal veel beter dingen sien dan hem in 't
„lesen voor quamen; hy sal schoonder din-
„gen be-oogen dan hem oyt inden sin schoo-
„ren; de statuen namentlijck, die de deug-
„den van haren Werck-meesters tot op den
„huydighen dagh toe melden. Hy sal met
„groote verwonderingh beschouwen hoe
„d'Aderen in het Coper spelen, hoe de Hy-
„sen door de ernstige gepoogh swellen, hoe
„de Senuen in het gaen gespannen staen, Ja
„den gegoten Meniche sal sich selven in soo
„veele gelijkenissen aen hem vertoonen, dat
„hy den nageboetsten Man, licht voor een
„natuerlijck Mensch houde sal. Dese ver-
„wonderinge sal hem noch vorder tot d'aen-
„merckinge vande Paerden aenleyden; ver-
„mits hy niet en kan versinnen hoe het by
„komt datmen inde moedige Beesten, sulc-
„ken levenden vierigheydt speurt, ja hy
„maeckt uyt hare ronde gefronste neusgaten,
„uyt hare t'saem gedronge ledematen, ende
„uyt hare nedergedruckte ooren een vast be-
„sluyt, dat sy het geerne aen het loopen
„souden stellen, al is het hem genoegh-
„saemlijck bekent dat het Metael een on-
„roerlijcke stijvigheyt heeft.

Hier by sal, oock eyndelingh, een ver-
standigh

der algemeene Schilder-Konst. 79

standigh Konst-oeffenaer moeten weten, dat hy hem boven de study van alle de voorge-
melde dingen, seer neerstigh besich houdt omtrent het beschouwen van het natuerlijk
leven, ende dat in alle voorvallen daer 't mogelijk is ghebruycken, want datmen sich
soude willen laten voorstaen, soo rasmen

By alles
watmen
na vorst
moet ook
vooral het
leven ge-
kent wor-
den.

eenige trappen vande Konst te boven is ge-
klimmen, datmen alle de formen, en doe-
ningen van het leven in sijn memorye kan
houden, ende te voorschijn brenghen, soo
wanneermen die aen zija inventien wil toe-
passen, die soude sich seer dickwils bedro-
gen vinden; alwaert saecke yemant in alle
de voorige studien sich al heel wel geoeffent
had: Want het natuerlijk leven is in alles
soo rijk, overvloedigh, konstigh en geleert,
dat onse geheughnis op verr' na niet machtig
is die geheel te bevatten veel min te behou-
den: Invoegen men noch Wercks genoegh
vint om de gedachten besich te houden on-
trent de menigte der saecken, diemen in 't
leven niet alijdt en kan bekomen, ten sy
slechts in een schemerent oogenblick, of an-
dersins door een krachtighe verbeeldens
kracht, die door het sien van veele saecken
ende verstandigh begrijp der dingen op-ge-
koestert ende ondersteunt wort: Welck on-
trent het uytstorten van Geestige fantasien,
veele vermach; en deswegen niet t'onrecht
aengeraden daer na te trachten, want door
de inbeeldinge soo kunnen wy d'afwesende
dingen ons soo gemeen maecken als ofmen
die tegenwoordich by sich hadde; invoegen
daer niet anders dan de handt des Conite-

Wat d'in-
beeldingh
vermagh.

naers

80 *Inleydingh tot de Practijck*

naers van nooden is om die op den Schilder-
doeck te brenghen; waerom oock eenighe
de In-beeldinghen by waeckende Drooinen
vergeleken hebben: Ja men soude moghen
segghen dat de In-beeldingh noch verder
gaet, en dinghen leert maecten diemen niet
gesien en heeft, gelijk uyt de woorden van
Seneca wel kan afgenomen werden, die daer
op sien, soo wanneer hy seyt *Als dan kan de*
Majesteit der Goden eerst wel getroffen worden,
soo wanneer 't gemoet de wercken wel heeft over-
slagen. Te kennen gevende dat het den Con-
stenaer onmogelijk is ten Hemel te klim-
men, omde gedaenten der Goden na 't leven
te volgen, gelijk als *Thespision* by *Philos-
tra-* te van *Phidias* en *Praxiteles* dat alsoo komt
te vragen.

Hoedanig
onse In-
beeldingh
van ver-
mogen
moeten
zijn.

Mogelick-
heyt daer
van.

Men soude niet te onpasse de Lesse van
Iunius hier kunnen byvoeghen, namentlijk
datmen sich daer toe moet ghewennen,
dat onse Inbeeldingen en Bedenckingen soo
sterck worden, datse alderhande verbinde-
ringhen kunnen overwinnen, en sijn gemoet
soo vast op de bedachte dinghen zetten,
datter van al't gene datmen buyten dat komt
te hooren of te sien, niets daer van tot in
het Gemoet en laet door-sluypen; maer dat-
men in allerley gewoel, sijn gedachten als in
een heymelijcke Vertreck-plaets houde.
Welcke mogelijk was, indien men hem van
Jonghs aen daer na wilde voeghen; want het
gemoet der Menschen kan tot aller weghen
Aengeleyt en om-gevoert worden: gelijk
Ovidius daer over den Hemel danckte. Soo
dat alle de gene, welcke in dit stuck niet na-
latigh

der algemeene Schilder-Konst. 81

latigh en zijn, gewaer worden hoe grooten voordeel het hun komt te verschaffen, soo wanneer een schielijck voorval, haer de een of d'ander inventy of levende verbeeldingh af vordert: maer d'ander daer en tegen vinden haer seer ontbloot, ende verlegen, gemerckt (seght *Iunius*) sy geen voorraet van eygen Erfgoet en besitten, haer alsdan met stelen en rooven, rapen ende schrapen, seer armmelijck moeten behelpen.

Het vijfde Capittel.

DE woorden die *Franciscus Iunius* uyt *Fulgentio* by brengt, zijn waerdigh om hare soete toepassingen nagelesen te werden; vergelijckende daer den geheelen yver van een Leergierigh Konstenaer, (die hy in negen dingen seght te bestaen,) by de negen *Musen* of Sangh-Godinnen, die hy volgens de eygenscapen harer namen aerdigh toepast: 't geen ons, dat t'elckens lesende, by na inde Pen leyde, dat het niet ongevoegelijck en soude wesen eens de gansche Schilder-konst, bestaende in algemeene kennis, en in Teycken-kunde, Bouw-kunde, Doorsicht-kunde, Anatomie, Ordineringh, en Coloringh, in seven Boecken te verhandelen, en die in dese Inleydingh, aen de seven Vrye Konsten, als Grammatica, Dialectica, Rhetorica, Musica, Arithmetica, Geometria, en Astronomia toe te passen; ghelijck alsse dat eenighsins lijden kunnen, en wy oock voor hebben 't selve alsoo in ons groot Werck

Siet sijn
eerste
Boeck,
t'eynde
van 't eer-
ste Capit-
tel.

De Schil-
der-konst
by de se-
ven vrye
Konsten
vergeleec-
ken.

F te

82 *Inleydingh tot de Practijck*

te verhandelen, waer van dit alleen een voor-
looper is, alswe in onse voorreden hebben
bekent gemaect.

d'Alge-
meene
kennis by
de Gram-
matica.

Teycken-
konst by
de Dia-
lectica.

Bouw-
Konst by
de Retho-
rica.

De door-
sicht-kun-
de by de
Musica.

Anatomic
by de
Arithme-
tica.

d'Algemeene kennis der Schilder-konst
gelijcken wy by de Grammatica, om dat
even als sy leert de algemeene Letter-kunde,
sonder welcke kennis men niet tot het on-
derfoecken van eenige geschreven dinghen
gaen en kan, soo sullen wy oock ons eerste
Boeck tot een noodige voor afgaende kennis
vande gheheele Schilder-konst stellen;
op datmen wete wat voorraet tot de vol-
gende van nooden is. De Teycken-kunde
by de Dialectica; om dat even als de Dialec-
tica in 't spreeken alles leert onderscheyden
ende 't valse van 't waerachtige in Distincte
order stellen; men door de Teycken-kunst
alle voorwerpen kennelijck in haer juyfste
form kan afbeelden. De Bouw-kunst by de
Rethorica, om dat sy, even als de Poëzy,
door 't gesagh der outheyt, grootse en cieri-
lijke ordineringen na gewisse Maet-regels,
Werckt ende uytvoert. De Doorsicht-kun-
de by de Musica, om dat even als de Maet-
sagh door haer juyfste stelsels van toonen,
onse ooren met een aengenaem geluyt streelt
ende onsen Geest gelijk als buyten ons sel-
ven wegh voert: Sy oock door haer gewisse
stel-regels de aengenaemheyt van het leven
vertoont, ende verruckt worden te geloov-
en, dat wy in een schoon Paleys, Landt-
schap of Lust-hof wandelen, niet reghen-
staende wy in een besloten kamer zijn. De
Anatomic by de Arithmetica, om dat gelijk
alsmen door de Cijffer-kunst den Inhoud van
ver-

verscheyde getallen kan vinden, ende die tot een Lichaem brengen, ende wederom in soo veel deelen onderlicheyden als men wil, be-
neffens aenwijfinge doen hoe veel yeder ge-
tal tot volmaeckingh van foodanigen somme
toebrenght, men oock door de Mensch-kun-
dige ontledinghe leert, uyt wat deelen den
Mensche komt te bestaen, en die volghens
haer Maet, Plaets ende werckelijcke be-
wegingh ontrent het geheel toe-eygenen, om
denganschen inhoud van een volkomen Men-
sche, in allerley doeningen uyt te drucken.

De ordeneeringe der inventien by de Geome-
trie, niet soo seer om de juyfste over een ko-
mingh van die beyde, als wel om dat de
Wis-kundige meting sich na alle voorvallen,
sy zijn dan soo alse willen, moet schicken en
men uyt verwarde hoecken, of gegeven de-
len een behoorlijk klomp van een vierkanten
inhout t'samen brengen kan: Soo moetmen
oock door de goede ordeneeringen, de ver-
warde fantasien, soo van ons eygen bedenc-
kingen, als ten believen van andere hare on-
ordentelijcke invallen, in een cierlijke groot-
se ende welgeschickte ordinantie t'samen
setten.

Ordene-
ringh by
de Geo-
metrie.

Het Coloreeren by de Astronomie, om
dieswil dat gelijk als men in die Konst vele
seeckere dingen door gissingen moet vast stel-
len, ende door ghesonde reden de Sonne,
Mane ende Sterre-loop soo waerschijnigh
beschrijft als of men dat alles met de ooghen
gesien en met de handen getast hadde; men
in het Coloreeren, de natuerlijcke loop en
werckingh van licht en duyfternisse, by wijse

De Colo-
reringh by
d'Astrono-
mie.

84 *Inleydinghtot de Practijck*

van giffingh door de Verwen seeckerlijck ka-
bepalen, alsoo datmen de ruymte door de
wijckinge ende houdinge, in een Plaets o
Landtschap soodanigh bemercke, als of men
sich selven daer midden in vont.

Hoedanig
onse on-
derwijfing
sal wesen.

Hierom zijn wy oock van voornemen ge-
worden in alle onse onderwijfingen, sooda-
nigh van trap tot trap voort te gaen, dat de
gedachten der Leerlingen door een vervolgh
van aen een hanghende regulen, niet reffens
overvallen, maer allenghskens bemachtight
mochten worden, om alsoo langhs onse aen-
gewesene Konst-wegen, seeckerlijck op een
effen en gemackelijck velt uyt te komen, op
datmen daer de geheele Schilder-Konst in
zijn volkomentheyt ontmoeten soude: Ge-
lijckw' oock om beter dat eynde te bereyc-
ken, geoordeelt hebben nuttigh te wesen
eenige figuren ende vertoogh sichten hier
ende daer by te voegen: Achtende (gelijck
Seneca dat aenmerckt) dat de Leeringen
diemen door voorbeelden doet, korte ende
krachtige onderwijfingen zijn.

Datmen
eerst de
Theorie,
en dan de
Practijck
moet oef-
senen.

Vorder staet ons hier in dit hooft-deel,
oock te letten datmen sich tot de wercke-
lijcke oeffeningh van Schilderen niet licht
en moet begeven, voor al eer datmen een
goet begrijp der Theoretische kennis soo van
Teyckenen, Bouwen, perspectijf en dier-
ghelijcke, verstandelijck besitte. d'Oude
Meesters die na de volmaecktheyt stonden,
en plaghten haer voor geen Consteners uyt
uyt te geven, ten ware dat sy haer leersaem
gemoet met een algemeene kennis van ver-
scheyde Konsten en wetenschappen die tot
de

der algemeene Schilder-Konst. 85

de Schilder-konst aenhoorigh zijn, hadden voorbereyt. Veele zijnder in tegendeel noch in dien verkeerden waen, datse meenen, dat alle andere wetenschappen, als de Architecture, de Doorsicht-kunde, en diergelijke Wis-kundige grepen, niet grondigh voor een Schilder behoeven verstaen te wesen; latende hun genoegh zijn slechts een kennis in 't hondert daer van te hebben, om dat sy haer misschien op den arbeyt van een ander kunnen verlaten; die het haer beter hebben voorgedaen, als sy vreesen noyt te sullen na doen: Waerom sy die dingen soo veel in hare Wercken vermijden als 't doenlijck is. Doch dese zijn even als seecker Silver-smits Jongen, die geduerigh van sijnen Meester aengeport wiert tot het Teycken; ende versach hem dickwils met eenige fraye Printen, van Bloem en Loof-werck, Kinderkens ende diergelijke, op dat hy hem tot neerstigheyt aenleyden mocht, maer den Jongen die geen sittende naers en hadt, en liever speelde en trijffelde, beelde sich in dat sijnen arbeyt die hy dede ontrent het na Teycken van die Printen vergeefs was, weynigh denckende dat het hem namaels tot de Drijf-en Sny-konst soo wonder wel te passe soude komen; Seyde eens met eenen korseligen kop, ront uyt tegen sijnen Meester, gelijk het hem op 't hart lagh, *Wats Meester hoe leghje my altijt aen de Ooren en lelt met Teycken, Teycken? Wat nut sal my het Teycken doch geven? Ick kan om een halve stuyver een Print Koopen die soo fray is, dat ick het mijn leven soo goet niet maecken*

valſche
meeninge
van ſom-
mige.

Vergeli-
kingh. van
dese met
ſeecker
onverſtan-
dige Jon-
gen.

86 *Inleydingh tot de Praetijck*

sal; 'k kan my ter naeuwer noot daer altij mede behelpen, ende soo voorts: Waer door hy wel te verstaen gaf dat hy van onverstandigh deegh gebacken was.

Beschrij-
vingh van
een waer
Konst-
oeffenaer.

Heel anders beschrijft ons *Iunius* een waren Costenaer, soo wanneer hy in dese volgende woorden hem volkomen aldus afscherft. Een Constenaer moet een omsichtig, mercksaem, daetveerdigh en kloeck vernuftigh Menschc zijn, welcke door de kennisse van verscheyde Wetenschappen een groot begrijp van alles is ingestort; want het en is niet wel mogelick dat yemant een aenmerck waerdige inventy soude kunnen te voorschijn brengen, ten sy saecke dat hem de voornaemste gronden der rechtsinnige geleetheyt van Kints beenen af zijn ingeprent: Soo datter geenerley studien of wetenschappen een goet Meester behoorden vrent te wesen. Hy behoorde de gansche outheyt, de Historische vertellingh, met alle de Poëtische verdichtselen als op een Ry van buyten te weten, oock de formen en gedaenten aller schepselen, de veelvoudige beroerlijkheden der leden en musculen, de menigerhande actien, ende boven al de passien des Menschelijken gemoets moeten wel verstaen zijn, want inde levende uytdruckingh der selve, bestaet de grootste kracht der gansche Schilder-kunde. Hy moet oock inde Geometrische en andere Mathematise Consten ervaren wesen, want daer in plachten groote Meesters haer gheduerigh te oefenen; en pickten den bequaemsten tijt uyt, om de Zede-kunst, natuerlijcke Philosophie ende wis-

Waer in
een recht-
schapen
Meester al
behoorde
geoeffent
te wesen.

wis-konstige wetenschappen, Historyen en Poëtische versierselen te ondersoecken: want of schoon dese dingen alle niet machtig en zijn eenen goeden Schilder te maecken, soo geven sy nochtans eenigh oproysel tot de volmaecktheyt der selve. Wy sullen derhalven niet verre vande wegh afwijcken, soo wanneer wy hier eens in 't algemeen bestaen op te halen, wat noodighe wetenschappen een Schilder behoorde te verstaen, ende wat nuttigheyt hy uyt deselve door die wel aen te leggen, ontrent de Schilder-konst kan komen te genieten.

Het staet dan voor eerst by alle verstandige onfeylbaer vast, dat die een goet Schilder wil wesen, trachten moet een seecker ende volkomen Teyckenaer te zijn: Gelijck wy daer van in onse Teycken-konst verscheyden aanmerckingen, tot bewijs der nootsaeklijckheyt van die Const doen. Soo is 'et oock ten anderen noodigh dat den Schilder de Architecture ofte Bouw-kunde versta, volghens d'Exempelen van veel fraye en vermaerde Meesters die daer in hebben uytgebloncken, als in ons derde Boeck sal aengewesen werden. Want alsdan kan een verstandigh Man hem in alle voorval reddden; en wat daer van gebouwen, als Tempels, Paleysen, Amphiteatren, Archen, Galleryen, Colommen en diergelijke, oock alle vercieringen van Statue-beelden, Vassen, Pedestalen, Balonsters, en 't geen vorder aen Gebouwen kan bedacht werden, na de antique ende hedendaeghe mannier weren konstigh aenden dagh te brengen: ende dat

Een Schilder moet voor al een goet Teyckenaer zijn.

Moet d'Architecture verstaen.

88 *Inleydingh tot de Practijck*

alles na de vijf orders, onder de oude Bouw Meesters alsoo in gebruyck geweest, als menamen de Tuscaense, Dorische, Jonicae Romanise ofte Composita, ende Korintische, yder na sijnen eygenschap, sterckte ercierlijckheyt, volgens de hoedanigheyt der Gebouwen diemen maken wil, toe-gepast: Tot het welcke men nootwendigh de juyfmate en verdeelingen weten moet. Daer en boven oock verstaen wat ontrent sulcken of foodanigen order mach geordineert werden, wat het rechte gebruyck of misbruyck is. Wat cieraet de Capiteelen, de Friezen ende Croon-lijsten hebben moeten, op datse groots, vast ende cierlijck mochten schijnen. Waer Pedestalen of geene mogen komen, wat hooghten, van boogen, poorten, deuren, stijl-koppen, lijsten, tusschen wijsten aen yeder werck behooren. Jadie nefsens een bequame kennis vande Bouw-kunst soo veel sy tot de Schilder-konst moet verstaen zijn, een volkomen Architect soude willen wesen, moet oock wel inde Meet-en Reken-kunde ervaren zijn, hy moet de situatie des aertbodems, de Climaten onderwelcke de Landen gelegen zijn, den Hemel-loop, ende nature der Winden verstaen. Ervaren wesen inde Costumen en voorrechten van Steden ende Landen daermen Bouwen sal. Goede kennis hebben vanden aert der Gronden ende Water-wellingen, sterckte wegingh ende wat meer de Fondament-leggingh aengaet. Vol goede overlegginge om de Plaets en Erven wel te menageeren. Rijck ende veerdigh om ganfche Gebouwen van

der algemeene Schilder-Konst. 89

van Thorens, Kercken, Paleysen, Hallen, Landt ende Stede-Huysen, en andere aensienlijke Gebouwen met hare Keuckens, Cameren, Schoor-steenen, Zalen, Gewelven, Galleryen, Coupels, Daken, Gebinten, Kappen, Gevels; alle met bequame lichten, ruyme Trappen en Portalen, makelijcke opganghen, drooghe Kelders ende diergelijcke bequaemheden meer wel te ordineeren, alsoo dat sy te gelijcke onkostenlijck ende groots, Regulier ende playsant, gesont ende bequaem van hooghte, met genoeghame Water-vangh, cierlijck komen te vertoonen, ende onverdrietigh met genoeghen der Timmer-Heers kunnen bewoont werden.

De Schilders nu daer-en-regen, die de Bouw-kunde noch geheel noch ten deele en verstaen, die sietmen datse haer seer dickwils tegens hare regelen komen te vergrijpen, makende hare stucken vol tegen-redige ende onmogelijcke dingen, ja menighmael soo bot en belachelijck, dat de Poorten en Deuren door welcke de Beelden van hun Tafereel moeten passeeren, kleynder zijn dan de Beelden selfs. *Ludovicus Davincy* getuygt, (als klaghende over dese onwetentheydt) Schilderyen gesien te hebben daer Galleryen met Colommen in quamen, die ten opficht vande Menschen welcke boven over de Balonsters leunden, maer dunne stocken en geleecken te zijn.

Mislagh
van d'On-
kundige.

Klachte
van Da-
vincy.

Ten derden soo moet een Schilder volgens de alderseeckerste regelen, oock vast ende grondigh inde perspectijve ervaren zijn, en

Ook gron-
digh de
perspectijf
verstaen-

90 *Inleydingh tot de Practijck*

die soo wis als sijn A. B. C. van buyten konnen, ten eynde hy alles wat hem inde Schilder-konst ontmoet, daer na richten moge. Hierom sal een Jongh Schilder, selfs vanden aenvangh dat hy de Schilder-konst ter handt neemt, groote vlijt aanwenden, om te weten wat de perspectijf is, hoe die inde nature gesien wort, en hoe dat deselve inde Konst, volgens de regulen die ons gesicht in 't sien vande natuerlijke voorwerpen heeft, gegront is; gelijk die oock insonderheyt inde nieuw gevonde maniere die met de Meetkunde eens gestelt is, volkomentlijk kan uytgewerckt werden: Ende dat alles volgens een seer verstantelijke maniere vande kleyne voet-maet, door den Heer *Desargues* uytgevorst; ghelijck wy dat in ons vierde Boeck met vertoogh-schetsen ende oplichtende Figuren klaerlijk verhoppen aen te wijzen. Dusdoende salmen altijd na een gewisse regel arbeyden, ende sich verseeckeren konnen dat alles watmen komt te maecken, een goeden uytflach hebben sal; verstandigh voor de verstandige, ende natuerlijk voor 'tooge der Geleerde ende Ongeleerde. Ja oock tot volkomen gerustheydt van u selfs, om altijd reeckenschap te konnen gheven vande hooghte, ruymte, lenghde, en grootheyt van 't eene voorwerp ten opzicht van 't andere. Oock selfs te konnen seggen hoe verre datmen vande voorwerpen af staet; hoe veel voeten en duymen al het Bouw-Werck van Paileysen, Salen, Galleryen, Pylaren, Vloeringen en diergelijke, langh, hoogh en dick is, soo wel als ofmen alles in een ge-

geometrische gront vlackte sagh leggen, om 't selve met een passer na te meten; invoegen een Schilder hem voor een geduerige lesse moet voorstellen, dat by aldien hy sijn werck niet aen en vanght op een goet fondament vande Doorsicht-kunde, dat sijn Schip sonder roer zeylt, ende in een woeste zee vol onbekende klippen om dobbert.

Ten vierden moet een Schilder oock seer wel de Anatomie, ofte de uyt en inwendige gestalte, ende verdeelinghe van 's Menschen beeldt verstaen: Hy moet daer van weten de juyfste proportioneele Natuer-maet, en ontledinghe van yder deel ten opzicht van 't geheel, gewicht en tegen-gewicht in 't bewegen. Veranderlijckheydt van alle soo natuerlijke als gemaecte Actien, gelijk daer zijn gaende, staende, sprekende, wijfende, loopende, springende, werpende, torssende, treckende, slaende, buckende ende andere ontelbare doeninghen meer. Hoe die bewegingh door de Musculen of Spieren worden uytgevoert, en hoe die vangedaente en bysonder gebruyck zijn, waerse in dese of gene Actie het meeste geweld doen, ende sich sien laten. Oock moet verstaen wesen, de form, getal, coppelinghe, plaets ende gebruyck van alle de gebeenten, als zijnde de inwendige schets, of leest vanden Mensch; op dat men seker wete waer yder spier is vast ghehecht; en hoe alsoo yder lit door hulp van dese of gene Muscul uytstrecken, buygen, aenhalen, om hoogh, om laegh en elders heen gevoert kan worden. Hier toe moet hy oock weten wat schoone ofte mismaecte

Oock in
de Mensch
kunde of
Anatomie
ervaren
wesen.

Musculen.

Schoon-
heyt.

92 *Inleydingh tot de Practijck*

Herts-
toghten.

Cap. 18.

maeckte leden zijn, 't geen uyt d'aenmerck-
kingh vande ſchoonheden inde antique ſta-
tuen geobserveert, kan geſchickt worden.
Wat dat bevalligheyt, grootſheyt en welſtant
aen een Beelt te wege brenght, ende voorts
de mogelijcke buygingen, uyerſte vermo-
gen ende gebruyck van alle de leden en ge-
wrichten met goede reden verſtaen. Voeght
ter by dat hy oock kenniſſe behoorde te heb-
ben door wat trecken, reykens, ende op-
ſichten men alle de paſſien en tochtige gene-
gentheden van 's Menſchen herte, na de
byſondere ontmoetinghe ende voorval kan
uytdrukken; als daer zijn de gemeene lij-
dingen, van gramſchap, toorn, blijdtſchap,
droefheydt, liefde, wanhoop, ſchaemte,
vreeſe, edelmoedigheydt, trotsheydt, ver-
wonderinghe, verſchrickinghe, medogent-
heydt, jaloerſheyt, geylheydt, zedigheydt,
verſmadinge, ende diergelijcke hartstogten
meer, ſoo alſe oock veel malen uyt het
aengeſicht, ende opſlagh der oogen kunnen
geſien werden, want dat is de perſpectijve
van 't gemoet, door welckmen met de oogen
tot indelijdingen van de ziel kan in-boor-
ren, om van een Menſche eenigſins te kunnen
oordeelen. Soo getuyght het eerſte Boeck
Samuels van *David*, dat ſijn Vromigheyt hem
ten aengeſichte uytblonck. Ende *Mofis* in 't
eerſte Boeck der Scheppingh ſeght van *Kain*
dat ſijn aengeſichte verviel, doe hy toornigh
op ſijnen Broeder *Abel* wiert, en veel andere
Exempelen, die wy oock wel dagelicx ko-
men te beſchouwen. Op alle welcke den
Schilder behoorde te letten, om die in ſijn
memorie

der algemeene Schilder-Konst. 93

memorie te printen : ten eynde hy alsoo met een goede kennis , dese dinghen aen sijne Beelden soude kunnen toepassen.

Soo moeten oock inde vijfde plaets , door het neerstigh ondersoecken vande outheden en Historyen alle de voornaemste geschiedenissen weten ; op datmen wel vanden inhoud versceekert zijnde , soodanighe Beelden van Mannen , Vrouwen , Jongelingen , Maeghden , Knechjens , Meyskens , ende Kinderkens , als tot soodanigen geval beramelijck is , verkiese : ende die dan voorts na hun gesagh of Staets-bekleedingh , van Keyfers , Coningen , Prinssen , Burgemeesteren , Velt-Oversten , Ridders , Raets-Heeren , Keurbendelingen , Dienaers , Soldaten , Slaven ; oock Geestelijcke Ampten , als Priesters , Wichelaers , Vestaelse Maeghden , Sanghers , Trompetters ende andere meer , met hunne eygene Kleedingen , versierfelen ende toe-stellen uyt-rusten , en schicken na de verscheydentheyt der Natien , soo als die aen Joodtsche , Babylonische , Persiaensche , Egyptische , Griecxse , Romeynsche of andere vremde Volcken (onder welck een Historye diemen ordineeren wil geschiet is) eygen zijn. Tot welck oock bysonderlijck noodigh is datmen wete alle hare oude Zeden ende Manieren , soo van Gods-diensten , Goden , Offeranden , Feestdagen , Vergoden , Inwyingen , 's Konings uytroepingh , Trouwen , Bedt-leydinghen , Maeghdoms beweeningh , Gast-malen , Oorloghs aenseggingh , Aenspraecken , Triumpheringen , Raetpleginghen , Soon aennemingh ,

Den Schilder moet inde Historyen ervaren wesen , en d'oude zeden verstaen-

94 *Inleydingh tot de Practijck*

d'Antique
Kleedin-
gen en or-
namen-ten
verstaen.

mingh, Baert en Hayr-scheringh, Vecht-
speelen, Worstelinghen, Renloopinghen,
Scheep-strijden, Jacht-speelen, Eeuw-spee-
len, Bloem-stroyingen, Bachanalen, Rey-
gangen, Lijckstatien, Justitien, Belnijdin-
gen, Doopingen, ende menighte van andere
Schilderachtighe ende antique gebruycken
meer. Oock alle Mannelijcke ende Vrouwe
toetakelinghen, van Top-sleuyels, Tulle-
banden, Gordels, Mutzen, Bonnetten,
Hooft-banden, Capsels, Hulsels, Broosen,
Bant-wentels, Voet-soolen, Rijn-schoenen,
Sloten en Borstikijnen, Kovrefols of Son-
schermen, Kroonen, Voorhoofd-Ciersels,
Arm-ringhen, Peerel-snoeren, Kettinghen,
Oor-ringhen ende soo voorts. Item alle Oor-
loghs gereetschappen, als Storm-hoeden,
Schilden, Swaerden, Spiessen, Rondassen,
Pans-yfers, Kolders, Velt-rocken, Pyl-
Kooockers, Strijdt-hamers, Harnassen, Pin-
Knodsen, Bogen, Heyr-bijlen, Muer-bre-
kers, Rams-koppen, Vaendels, Standacrts,
Trompetten, Basuynen, Houwers, Dolc-
ken, Poocken, Zabels, Klingen, Ketel-
trommen, Leger-trommen, Banieren, Bla-
soenen, Velt-teyckens, Strijdt-Wagens,
Wagen-zetels, Gespen, Riemen, Slingers,
Plumadien, Leger-tenten, Pavilioenen, en
wat dies meer tot den krijgh van nooden is.
Oock allerhande Antique Gebouwen, van
Amphiteatren, Palleyen, Raet-Huysen,
Vecht-percken, Ren-banen, Tempels,
Bat-stoven, Gewelven, Trappen, Colom-
men, gesneden Steenen, Pedestalen, Base-
menten, Pyramyden, Sepulturen, Vassen,
Schou-

der algemeene Schilder-Konst. 95

Schou-potten, Statue-beelden, Fonteynen, Luft-gaerden, Galleryen, Rotzen, Grotten, Geboomten, Struycken, Stammen, Bies-bossen, Klinom, Want-loof, Lis, Bloemen, Looven, Krans-vlechtinghen, Kurfkens, Bennekens ende dierghelijcke dingen volgens d'outheydt te inventeeren. Soo mede de Offer-gereetschappen, als Autaren, Slacht-messen, Bylen, Offer-banden, Deck-kleeden, Kranffen, Stieren, Koeyen, Bocken, &c. Gesnedenen Vazen, Kruycken en Kannen, Lampen, Kandelaers, Schalen, Gebeelde Beeckers, Croesen en Drinck-hoornen, Beckens, Schotels, Wierroock-vaten, Vyer-potten, Koel-vaten, Toortsen, Flambeauwen, Dry-voeten en Nappen, als oock Schabellen, Bancken, Zit-toelen, Troonen, Rust-bedden, Leger-steden, Banck-kussens, gesnede Tafels, Schat-kisten, Buffetten, Cabinetten, Gordijnen, Tapitseryen, Coorden, Quasten, Bonten, Leeuwe-huyden, en Tygers-vellen. Van gelijcke dientmen oock de gedaente en aert van verlicheyde Beesten te verstaen, als voornamentlijk die veeltijts in de Konst van ordineeringh te passe komen; als daer zijn, Olyphanten, Paerden, Kameelen, Leeuwen, Beeren, Tygers, Luypaerts, Ossen, Stieren, Koeyen, Rammen, Geyten, Schapen, Herten, Honden, Wolven, Apen, Arenden, Pauwen, Swanen, Papegayen, oock andere verdichte Dieren en Monsters, van Satyrs, Tritons, Water-Nimphen, Meyr-Minnen, Zee-paerden, Hoornen en andere Zee-gewassen. Item alle andere
tuygen

96 *Inleydingh tot de Practijck*

ruygen van Musijck instrumenten, Boecken, Ceedels, Rollen, Spheren, Globen, en wat meer tot vercieringe der inventien wort by gebracht en te passe komen kan: Welcke alles breeder in ons sesde Boeck verhandelt, ende aangewesen sal worden.

Aert der Verwen moet verstaen worden.

Handelingen der Verwen moet verstaen worden.

Oock de dagen en schaduwten.

Eyndelingh soo moetmen neffens alle 't gene voorseyt is, voornamentlijk tot het Schilderen, arbeyden om grondigh den aert, kracht en vermogen der Verwen, Olyen en Vernissen, ontrent het Coloreeren te kennen, die oock wel ende veranderlijk te ordneeren, ende na vereys van saecken, aengenaem ende met modestie op sijn juyfte plaets wel te schicken en natuerlijk aen yeder dingh toe te eygenen; ten eynde men niet en late blijcken, datmen sich op de schoone Coleuren verlaten, of de ware Deught van sijn Tafereel door een enckel Verwen gepronck gesocht heeft. Vangelijcken moetmen weten, hoemen de Verwen, soo in het Doodt-Verwen, als in 't Op-Schilderen sal temperen, handelen en aenleggen, en hoedanigh deselve helder, gloyent, ende schoon op den ander komen te decken, ende sich mackelijck Schilderen laten; invoeghen sy verstandigh ghehandelt en playsant gecoleert moghen schijnen. Daer-en-boven soo moet de eygenschap en kracht van dagh en schaduwe wel verstaen en geobserveert worden, op datmen die niet tegen-redigh van plaets, en figuer, of onnatuerlijk van Couleur en kracht kome te vertoonen, maer dat de selve na de evengelijckheyt van 't algemeene licht, het zy Somere dagen, Sonneschijnen,

ſchijnen, Morghen ende Avont-ftonden,
Manefchijn, Keers-lichten ende andere
voorvallen of getempertheden des Luchts,
geſchickt zijn: Op datter uyt het eene dingh
ten opſicht van het andere een behoorlijke
uytheffingh en reddingh waergenomen zy.
Uyt alle welcke volgt de nootwendighe
kenniſſe vande houdinge, welcke met recht Houdinge
de perspective, ofte proportionele verflau-
winge der Coleuren mach genoemt worden:
En deſe niet verſtaen wordende, kan
nimmer yets natuerlicks in een Schilderye
gearbeyt werden, gemerckt de houdinge
het ſelve gevoelen dat onſe oogen in 't be-
ſchouwen van 't leven komen te genieten,
inde Schilderyen kan verſchaffen. Soo moet-
men oock tot de Coloreeringe verſtaen de
nature der Reflexien of weerſchijnen, waer Reflexien
en hoe die vallen of niet vallen kunnen, wat
koleuren ſy aennemen of verwiffelen, ende
diergelijke dingen meer, gelijk wy in ons
leſte Boeck ſullen toonen.

Maer eer wy dit Capittel beſluyten ſoo
moetenwe evenwel met een Woordt noch
aenraken, hoe voordeeligh het den Schilder
is, dat hy een fixe handelingh hebbe om uyt Nuttig-
Kley te boetſeeren, 't welck hem dickwils heyt van
ſeer noodigh kan te pas komen, om hem by Boetſee-
eenigh voorval fray te kunnen behelpen, in- ren.
ſonderheyt wanneer hy het leven moet miſ-
ſen, het zy om vliegende Beelden, actien
van onderen aen te ſien, ende ander verkort-
rende dingen te inventeeren, op dat hy die
dan ſetten, hangen ofte leggen magh, ſoo als
hem tot ſijn voornemen beſt dienen kan.

G

Oock

98 *Inleydingh tot de Practijck*

Oock om ſomtijts yets fraeys datmen ge-
inventeert heeft, in 't weſen te behouden
Oock van het Etzen. ende als een Conſt-ſtuck na te laten: tot
welckers eynde het Etzen ofte bijten in
Koper, niet ondienſtigh voor een fray Mee-
ſter verſtaen en wort; want dat een nutte
•Oeffeningh is, om ſomtijts een goede Or-
dinantie in Print uyt te geven, gelijk daer
van de nuttigheyt op 't eynde van dit Boeck
ſal geſeyt werden.

Het ſesde Capittel.

Waerom
ſo weyni-
ge groote
Meesters
worden.

V Erſtaen hebbende alle de noodige ken-
niſſen ende wetenſchappen die een ver-
ſtandigh Schilder moet trachten te beſitten,
ende ſich eygen te maecken, ſoo kan nu wel
eenighſins gegift werden, hoe het by komt
datter ſoo weynige tot de Volmaecktheyt
van een Univerſeel Meeſter kunnen geraec-
ken; gemerckt menige na veel arbeyts eerſt
beginnen te ſien watter tot de Geleertheydt
van een groot Meeſter in de Schilder-Konſt
vereyſt wert; haer een oneyndigh getal van
ſwarigheden omtrent de Konſt-regelen prac-
tiſeerende, die haer onmogelijck ſchijnen
oyt te ſullen beſeffen, invoegen ſy al ſuch-
tende onder dien laſt, van vreeſe wederom
te rugge loopen, of veranderen door 't be-
ſchouwen van dit in-ghebeelde Meduſaes
hoofd, in een ſteen van wanhoop ende leuy-
heyt, alſoo datſe blijven dieſe zijn en wa-
ren, dervende uyt ſchrick voor de kennis,
die de volmaecktheyt vereyſt niet een voer
ver-

der algemeene Schilder-Konst. 99

versetten, om een ander voorby te stappen. Doch dit alles en behoorde een verstandigh Constenauer niet af te weeren, of schoon vele de rechte Meesterichap niet en komen te treffen, maer veel eeraen te manen: want hoe de wetenschap eener Konst minder gemeen is, hoese heerlijcker inde oogen aller Menschen uytmunt; en ofwe schoon de volmaecktheyt van een Konst niet en kunnen bekomen, soo isstet niet te min loffelijck, een Trap of twee hooger gestegen te zijn dan een ander: Ja al wetenwe dat andere groote Reusen in Meesterschap zijn geweest ten oplicht dat wy maer kleyne Mannekens en zijn, en dat sy veele en verre dingen hebben kunnen sien, soo moetmen evenwel door neerstigheyt op hare schouderen sien te klaveren, op datmen, ware het mogelijk, noch een weynigh verder moghte sien dan sy gesien hebben. De geduerige sorge moet meer waecken, om door een ghestadighe voortganch niet alleen andere te achterhalen, maer oock voorby te stappen, dan sich aen de volmaecktheyt op eenen boff te vergapen: want dat is de rechte wegh, om de volmaecktheyt naest by te komen, soo wanneer men met de alderuytstekenste om prijs geduerigh daer naer trachtet. 't Blijckt hier uyt klaerlick, dat de lust ende geduerige naerstigheyt onmogelijcke dingen mogelijk kan maken; want, *daer en is niets*, seght *Maximus Tyrus*, dat het Menschelijck gemoet niet en weet uyt te vinden, soo wanneer het slechts daer lust toe heeft, gernerckt het verstant der Menschen een groote kracht bezit, om alles wat

G 2 hertelijck

Wat dit ontrent een Leergierigh gemoet behoorde te doen.

Doorleerlust kan men groote dingen bekomen.

100 *Inleydingh tot de Practijck*

bertelijck bemint wort , te achterhalen. Soe
 fietmen oock dickwils met verwonderingh
 dat eenige Schilders in haren eersten yver eer
 stercken voortganck inde konst doen , ende
 steecken soo 't schijnt na de Kroon van vol-
 maecktheydt , welcke dan eens wederom
 gelijcklijck komen te steuyten , daer van de
 beste op eenen Boff blijven staen , d'andere
 gaen van die ure aen , wederom al soetjens
 te rugge. Het schijnt (seght *Vellejus Pater-*
culus) dat het swaer valt , by de volmaeck-
 heyt diemen bekomen heeft te blijven ,
 't gaet met de dingen der natuer soodanigh ,
 datse in haer loop te rugge deynsen wan-
 neer datse niet meer voort en komen. Even
 gelijck als wy ons selven daerom in 't eer-
 ste yverigh aengeset vinden , om de gene
 't achterhalen die ons den wegh leyden ;
 soo begint desen ernst te gelijck met de
 hope allenghskens te verdwijnen , soo ras
 wy mercken dat het ons te swaer valt dese
 schichtige voorgangers voor by te stappen ,
 of ten minsten voet te houden. 't Dunckt
 ons dan lauter dwaesheyt te zijn , lange te
 volgen 't gene men niet en meent te kunnen
 achterhalen. Verlatende daerom wat al-
 reede by andere gheluckelijck begonnen
 is , soecken wy yets nieuws , daer in we
 ons beste willen doen , welcke wispeltu-
 rige veranderingh hindert , datmen tot de
 volmaecktheyt niet komen en kan.

't Is oock wel te gelooven dat de oorfaeck
 van dese te rughdeydingh hanght aen het wel
 of qualijck beginnen der studien , ende dat
 meer ten op-sicht van het wel-geftelt ende
 leerfaem

Datter
 veel aen 't
 wel begin-
 nen hangt

der algemeene Schilder-Konst. 101

leerfaem gemoet des Leerlinghs als wel ontrent de getrouwe onderwijfinge des onderwijfers. *Want dat is de Preuve van een overdeftigh verftant* (seyt Seneca) *foo wanneer fijn uytmentheyt gheen verleydinge geeft, om het qualijck aen te leggen.*

Dus hebben veele haer te vreden gehouden met het gene fy alreede hadden aengenomen, daer nochtans de ware voortganck ende op-royingh van een Konft beftaet, in het verbeteren van 't gene andere noch onvolmaeckte gelaten hebben: door welcken Leer-yvermen t'allen tijden heeft bevonden dat de Konften hebben toegenomen, ende de Bouwers daer van, groote Meesters gheworden zijn. Hier in fietmen oock by vele een groote Miffagh
van vele. miffagh, om hunne ftudy wel aen te vangen, datfe die juyft alrijt op een ende de felve maniere na 't Exempel van dees of gene willen uytvoeren: Want dewijle het dickwils gebeurt dat het hunne gelegentheyt niet toe en laet, om alles fijfje op zijn rijfje te doen, foo geven fy de moet verloren, ende blijven (gelijckmen feyt) in haer Leerjaren fteeken, klagende dat haren ftat niet foo veele kosten, als tot de Oeffeningh om een goet Schilder te worden van nooden is, en vermach, ende diergelijcke, welcke van *Ludovicus Davinicy*, aldus werden tegen gefproken. De Schilders (seyt hy) welcke haer „altijt verontfchuldigen, dat hun armoede „niet toe en laet te ftudeeren, ende dat fy „daer doorbelet worden eenen volmaeckten „Schilder te worden, die dwalen groote- „licks, gemerckt fy die fchuldt niet op hare

*Van Davinicy
wederfpro-
ken.*

102 *Inleydingh tot de Practijck*

„armoede maer op haer moedeloosheydt
„moesten leggen. Want de Deughdelijcke
„Oeffeningen zijn altijt genoegh, niet al-
„leen om den geest, maer oock om het Li-
„chaem sijn voetsel te verschaffen. Hoe veel
„Philosophen heeftmen wel gesien in 't mid-
„den vande Rijckdommen gebooren, die
„deselve hebben verlaten, op datse haer in
„de wijsbegeerte, ende oefeningh van de
„Deught en wetenschappen, niet hinder-
„lijck en souden zijn.

Watter
in 't vol-
gen van
andere
Meesters
moet
waerge-
nomen
worden.

Wat Mee-
sterlijck
Copieren
is.

Maer gelijk het wel geraetsaem, ja oock
seer noodigh is, datmen inden beginne van
sijne Studien andere Brave Meesters na-
volgt, en tracht in dat gene, in welcke sy ge-
dwaelt hebben, haer te overtreffen, soo moet
geweten worden datmen daer ontrent niet
alleen yver ende neerstigheyt moet aenwen-
den, maer oock voor al sich seer wijslijck
dragen: Want het geleerdelijck navolgen
van een groot Meester, vereyft vry wat an-
ders, als het simpel Na-Copieeren, dat
voor de Jongelingen wel een bequaem mid-
del is, om voor eerst de Pinceel te leeren
handelen, een maniere van Schilderen te
krijgen, de Verwen ende Colorijten te lee-
ren vinden, ende soo voorts: Maer in het
Meesterlijck studeeren, ende navolgen, daer
moet alleen het oordeel sich ontrent de
Deughden vande alderbeste dingen oefenen:
ende dat met een sorghvuldige Naerstigheyt,
om alles uyt te vorsen, 'tgeen daer vanden
rechten aert der Konsten in is. Want inde
beste Tafereelen, sitten de Deughden som-
tijts soo diepe verborgen, ende soo konste-
lijck

lijck door het geheele Werck ingewickelt ,
ende door-vlochten , dat den alderſcherp-
ſinnighſten Meester de ſelve niet als na een
lange opmerckingh en beſtaet te vatten. Soo
dat van een onkundige dickwils de fouten die
daer noch in gebleven zijn , beſt van alles
worden opgevolght en ingezogen ; daerom
datmen met een verſtandigh en rechtſinnigh
oordeel ſoodanige dingen beſtudeeren ſal ,
ende en etent niet al voor Suycker op wat
van deſe of gene groote Meesters voort komt,
invoegen men de gebreecken ſoo wel als de
volmaecktheden tot een wet van navolgingh
komt te ſtellen , even ofſie uyt reſpect van
hare Meesterschap niet en hadden kunnen
dwalen : Maer dan kan het navolgen eerſt
prijswaerdigh en voordeeligh zijn , ſoo wan-
neer ſy de volle kracht der Konſt inde voor-
naemſte dingen heeft getroffen. Aengaende
nu de meeſte nuttigheyt diemen uyt het na-
volgen ende beſtudeeren van oude ende ge-
leerde ſtucken moet halen , is , datmen de
Konſt ende kracht van ſoodanige Schildery ,
aen ſijne eygen Wercken leert toepaſſen , en
daer in als ſijn eygen Werck vertoont , dat
is datmen de Deught van een beroemt Mee-
sters Wercken , ontrent ende in een Nieuwe
Inventy geleerdelijck oeffent. Hierom is 'et
datmen de Konſt - ſtucken met geen loſſe ,
of loopende ooge en mach beſichtigen ; maer
deſelve wel nadencken , ende die bedenc-
kingen andermael hervatten , de ſtucken in
de handt nemen , en beſpeculeeren die wel
naeuwe door en door , op datmen alſoo na
een veelvoudighe op-merckingh , de ware

Onkundi-
ge volgen
de fouten
in't Copi-
eeren beſt
na.

Gebruyck
uyt het
gene men
in't Copi-
eeren ge-
leert heeft

104 *Inleydingh tot de Practijck*

Deught der Konste ende den geest door welke soodanigen Meester is geleyt geworden, verstaende, die ons selfs eygen kome te maken. Doet 'er by dat daerom eenen Jongelingh ontrent de Konst van soodanigen navolgingh, sich moeste versien, met de hulpe ende onderwijfinge van een getrouw Leer-Meester, op dat hy ontrent het gheseyde, sijne onervaerne finnen ende handen geleerdelyck bestieren mocht.

Hoemen
van ver-
scheyde
Meesters
het beste
moet kic-
sen ende
t'samen
voegen.

„ Ten is oock niet geraden, seght *Fran-*
„ *ciscus Iunius*, dat wy ons selven tot eenen
„ Meester alleen overgeven, om die in alle
„ dingen te volgen: *Apelles* was ongetwijf-
„ felt den aldervermaersten, nochtans heb-
„ ben hem wel eenige in 't een of 't ander
„ deel te boven gegaen: Hy wiert wel van
„ d'Oude Meesters gepresen, maer niet dat
„ hy alleen behoorde na-gevolght te worden.
„ 't Soude wel goet zijn als *Apelles* te wer-
„ den, maer wat kan 't schaden datmen tot
„ de bevalligheyt van *Apelles* toevoeght de
„ Geluck-stoutigheyt van *Zeuxis*, d'onver-
„ moeyde neerstigheydt van *Protogenes*, de
„ kloecke diepzinnigheydt van *Nicophanis*;
„ ende andere hare deughden meer aen te
„ nemen. Soo seggen wy nu oock, wat kan
het hinderen soo wy *Raphel Urbijn* als een
lichtende Fackel in fraye ordineeringhe,
zedige besigheyt der Beelden, ende grootse
gedachten willen navolgen, dat wy daer by
soecken te krijgen de wisse Teyckeningh en
vatte omtrecken van *Carats*, *Testa* ende ande-
re; de bevalligheydt, cierlijcke playsantie,
ende rijcke Majesteit van *Pietro de Cortone*,
de

de verftandige waernemingh der vlacke fchaduw en dagen, Crokeringh ende natuerlijke Coloreeringh van *Pouffijn*, *Barotius*, *Symon Vouët*, ende watmen meer na fijn humeur en gawe oordeelt, in andere Meesters, navolgens waerdigh te zijn. Want gelijk wy gefeyt hebben dat de dingen beft gelucken welcke met ons oordeel ende gefonde reden over een komen, foo vintmen oock felden alles dat ons behaeght in een dingh alleen: Daerom dat een Wijs Man behoorde van yeder het befte te ontleenen; ende dat foude dan om met een woort te feggen, een volmaeckt Konftenaar zijn, die alle het gene in andere gebreekt, opmaeckt, ende befnoeyt dat in andere Wercken overtolligh is. Die daer na trachten hebben 't rechte wit in 't oog, ende die 't bekomen, fullen feekerlijck den naem van een groot Meester be-Erven, ende den roem van alle de voorige Eeuwen met de Deycht van hare Wercken verdooven. Die gene daer-en-tegen, die andere navolgen ende blijven navolgen, zijn even als die, welcke langhs de grondt blijven kruypen, ende nyt vreefe van te vallen niet op haer eyghen beenen derven ftaen, veel min haer felven aenporren om het gene, daer andere nalatigh in zijn geweest, te verbeteren, ofte yets toe te voegen. Vande fulcke

Wat Davin-
vancy fey-
de vande
gene die
nalatigh
inde ver-
beteringh
van haer
doen wa-
van ren.

106 *Inleydingh tot de Practijck*

van uyt *Quintiliano* aenwijft, daer hy dan
 „ aldus feyt. Veele die in dese on-ontbinde-
 „ lijcke ftricken gevallen zijn, verliesen oock
 „ met eenen den ernst der vrymoedighe be-
 „ trachtinge, daer sy van natueren toegene-
 „ gen waren; ja sy verlaten de natuere zelfs,
 „ den alderbesten Leytsman, dewijl sy na
 „ ick en weet niet wat voor een Leer-Mee-
 „ ster omsien. Want (seght hy op een andere
 „ plaets) daer en is niets 't welck door de
 „ enckele Imitatie toeneemt: Ende indien
 „ het ongeoorloft waere gheweest, tot het
 „ gene gevonden was, yets toe te voegen,
 „ wy soudē als noch anders geen Schilder-
 „ Konst hebben, dan die d'uyterste Lynien
 „ van de schaduwen der Lichamen na-
 „ treckt.

Datmen
 uyt 't al-
 gemeen
 oordeel
 oock wat
 kan leeren

Geestigh
 voorval.

Vorder staet nu oock aen te mercken, dat-
 men neffens de verstandige navolginge sich
 wijsfelijck drage in het aenhooren van alle
 Mans oordeel, zelfs oock vande onkundige,
 want daer met op-merckinge op te letten,
 kan men veeltijts wat goets daer uyt leeren:
 Men leeft van seecker Schilder, die gevraegt
 wiert wie hem soo wel had leeren Schilde-
 ren? dat hy niemant en noemde, maer wees
 met sijn vinger op het omstaende Volck; te
 kennen willende geven, dat het oordeel van
 den gemeenen Man, hem voorsichtigh hadde
 gemaect, om sijn Konst wel aen te leggen.
 Soo plegen oock in 't gemeen de Konstenaers
 in Griekenlandt, welcke om prijs streden,
 hare Wercken, van die geen Consteners en
 waren, te laten oordeelen. My is verhaelt
 van seecker geval, in welcke verscheide
 Lief-

Liefhebbers by een waren , om van een Tafereel , in welck de Offerande van Abraham geschildert was , te oordeelen; terwijl de Konst-kundige dat selve besagen , ende yeder sijn Lof ende goetduncken daer van seyde , quam een gheringh onkundigh Man daer by staen , ende hoorende dat dien Meester soo dapper gepresen wiert , voer hy aldus uyt : Prijft ghy -lieden dien Meester soo , my dunckt dat hy wel een groote onwetenthey , of een kleyne sorghvuldigheyt ontrent het maecken van die Hiltorye gebruyckt heeft ; d'Omstaenders hier over gebelght , stieten hem aen een zijde , seggende schimpender wijs , wat wilt desen Lompert vande Konst oordeelen , maer hy drongh'er ander mael wederom op in , seggende , kom ick sal 't u toonen waer de bottigheyt vanden Schilder leyt , alleen met dese vrage te doen; wijft my eens (seyde hy) hoe Abraham , als hy sijn Soon sal geoffert hebben , dat swaert wederom in die scheede sal kunnen steeken? De Konstenaers daer op aenstonts acht nemende , sagen dat den Schilder Abraham met een krommen houwer inde eene , en een rechte scheede in d'ander hant vertoont hadde , waer op den eenen den anderen aenkeek , beschaemt wierden , ende al meesmuylende gingen doordruypen , voelende dat den eenvoudigen man beter de mislagen dan sy , ontdeckt hadde.

Hierom soo moet een verstandigh Schilder niemants oordeel verachten , maer met gedult over sijn Werck aenhooren en verdragen; want dat leert de ondervindinghe
datter

108 *Inleydingh tot de Practijck*

Wat het
gemeen
oordeel
verstaen
kan.

Een recht-
schapen
Conste-
naer stelt
geerne
sijn wer-
ken in 't
oordeel
vande
gansche
Werelt.

Beproe-
vingh van
ander luy-
den oor-
deel.

datter seer weynighe buyten de Schilder-
konst zijn, of sy konnen de juyst-vormige
gedaente van een Mensch of bekend Dier
(in 't algemeen aengemerckt) seer wel on-
derscheyden, ende lichtelijck aenwijzen, of
een Mensch gebult of gebogen is, of een
dick been heeft, of sijn hant te groot is, of
dat hy eenige diergelijcke gebreecken inde
natuerlijcke gestalte heeft: Waer uyt men
dan seer licht kan besluyten; dat de gene
welcke de fauten inde nature weet te onder-
scheyden oock bequaemheyt heeft om van-
de mislagen der Konst-wercken te oordee-
len. Het is den rechten aert (seght *Cicero* in
sijn Boeck vande *Officien*) van goede Schil-
ders, Beelt-snijders ende Poëten, datse hun
daer in verblijden soo wanneer als de gan-
sche menighte van 't Volck hare Wercken op
het naeuwste ondersoecken, ten eynde dat
sy verbeteren mogen 't geen by veelen berispt
wort: Ja sy plachten daerom soo by haer sel-
ven, als met andere te overlaen, watter
oock ergens in hare Wercken misprijselijck
mochte wesen. Aenmerckt vorder datmen
wel naeuwe moet ondersoecken, of de oor-
deelen van andere, ontrent u Werck op ge-
sonde reden staen; op datmen haer noyt te-
gen en spreekte voor dat het wonder wel te
pas komt, ende dat ghy met overtuygingh
haer ongesont oordeel op een welgeboren
uur ontdecken kunt. Soo wiste *Apelles* hem
als een verstandigh Man vanden tijdt te die-
nen, doen *Alexander* 't Paert dat hy geschild-
dert hadde niet veel en achte, want sijn le-
vendt Paert eens by de Schilderie komende,
be-

der algemeene Schilder-Konst. 109

begonde te brieffen , *Apelles* daer op zijn kans waernemende , seyde tegen *Alexander* *U Paert heeft beter oordeel vande Konst, als ghy.* Inde Konsten en moeten uyt aensien van Perfoonen , het oordeel der Grooten niet meerder dan van den geringen betrouwen , want het gebeurt veel malen dat de machtige kleyne kennis vande Konst hebben.

L. Mummius toonde in desen wel te rechte zijn onnooselheyt , soo wanneer hy *Corinten* ingenomen hadde , ende meest alle de Schilderyen ende Pronck-beelden na *Roomen* liet brengen , belastende de Schippers ende Overste , dat by aldien sy eenige van die quamen te verliezen of te breecken , dat sy daer voor wederom nieuwe soude moeten laten maecken. Gewisselijck heeft dese gemeent dat het maer met hermaecken genoegh was , ende dat alle Meesters elkan-
deren in Konst ghelijck waeren. Even soo wiert seecker aensienlijck Duytser (die te Roomen een deftige Schilderye van een oude Tronyc sagh) gevraeght wat hy soodanigen Stuck wel soude Extimeeren? Waer op hy uyt goeder meeninge antwoorden , *al was die Vent levendigh , soo wilde ick hem te geefts niet hebben.* Sich inbeeldende dat een Oude gerimpelde Tronyc , geen Konstige Schilderye konde wesen.

Daer en is oock niets dat eer en meerder bedrieght dan het eyghen oordeel van een Mensche , die een groote achtinge van zijn eygen wercken heeft : Selfs oock buyten dese laetdunckentheyt ; want het gene wy door onsen arbeyt besuert hebben , schijnt

ONS

Groote hebben somtijts kleyne kennis vande Konsten.

Exempelen daer van.

Laetdunckentheyt bedrieght.

110 *Inleydingh tot de Praetijck*

ons altijd seer fray, ende 't schijnt door een aengeboorne Liefde tot ons selven natuerlijck, datmen in sijn eyghen wercken het grootste behagen heeft, ende dat op soo een wonderlijcke ende verborgene wijze, dat Cicero selfs bekent, dat hy niet en kan begripen, hoe onse Wercken ons altijd schoon duncken; *en nochtans is 'et soo, (seght hy) want ick en kan anders niet dencken of myne Wercken zijn de beste, ende ghy daer en tegen laet u selven voorstaen dat de uwe de beste zijn.*

't Oordeel
van Vrien-
den na-
deeligh.

Even soo is oock het oordeel van onse Vrienden dickwils schadelijck en verleydende, want door dien sy veeltijts met ons van eenen sin zijn, soo gebeurt het dat sy ons te gevalle pluym-strijcken; invoeghen dat het misprijssende oordeel van onsen vyant meerder voordeel kan verschaffen, dan het goet vinden van onsen toegenegen Vrient.

Datmen
over sijn
Wercken
veel twijf-
felingen
moet op-
nemen.

Hier uyt volgt klaerlijck, dat de Schilders, die hare Wercken niet altijd in twijffel trecken, kleyne voortganck in hare study doen; om dat sy het alles voor goet keuren watse maecken, en duncken altijd dat hun voornemen wonderlijck wel geluckt is, in 't gene sy hebben voortgebracht: Maer die twijfelt soeckt altijd met sijn verstant boven sijn Werken te vliegen, de mislagen uyt te vorssen, te ondersoecken, waer en hoe hy dat verbeteren kan, op dat hy soo van trap tot trap wijser wordende, inde Konst mocht opklimmen. 't Gaet gemeenlijck seecker, dat wanneer als het oordeel vanden Schilder geheel accordeert met den uytflach van sijne Wercken, dat die dingen niet wel en komen uyt
te

't Oordeel
vanden
Schilder
moet bo-
ven 't
Werck
gaen.

der algemeene Schilder-Konst. 111

te vallen; en noch hebbense een veel flimmer eynde, soo wanneer als het Werck het oordeel vanden Schilder te boven gaet: Doch wanneer het verstandigh oordeel verder voor uyt loopt dan de Wercken, ende 'tgeen men daer in komt te sien, soo staet vande sulcke noch een groot Meester te verwachten.

Soo plegen verstandige Schilders haer in desen, van eenige behulp-middelen te versien, die haer in het oordeelen van hunne wercken eenighsins te bate mochten komen: Hier toe gebruyckten sommige den Spiegel, in welcke sy hare dingen als in een tegenstrijdige ende omgekeerden standt besagen; invoegen sy haer oordeel door het beschouwen van twee onderscheyde Vertooningen, op den Toetsteen brachten. 't Is niet sonder reden datmen door dat middel de fouten zijner wercken kan na speuren; want door dien de omkeeringh van stant, veroorsaect dat de eyge Liefde omtrent onse Wercken niet in haer volle kracht en kan heerschen, soo komen wy die aen te sien als het Werck van eenen anderen Werck-Meester, in welckmen (gelijck d'ondervindinge leert) altijd veel gebreecken vinden kan: gelijck wy dat noch verder in ons tweede Boeck sullen aenraecken. Andere keeren hare stucken somtijts om, en sien die t'onderste boven, om alsoo uyt te vorsien of hunne dingen haer behoorlijke Teyckeningh ende kracht hebben, ende behouwen: Gelijck dat mede door de Lijsten aende stucken te doen dickwils ontdeckt wort; want dat is door ervarentheyt

Behulp-
middelen
om van
sijn din-
gen wel te
oordeelen

112 *Inleydingh tot de Practijck*

Lijsten
doen aen-
de Tafe-
reelen
deught of
ondeught.

rentheyt bekend geworden, dat de Lijsten een Schilderye beter of slechter kunnen doen schijnen: en om te verhoeden dat de Tafereelen niet en mochten komen af te vallen, of slecht en krachteloos inde selve te worden, plegen sommige hare stucken in swarte Lijsten te schilderen, welcke op soodanige wijze gemaect waren datse konden grooter en kleynder ingeschoven worden, invoeghen sy tot verscheydene vormen van Doecken ende Panneelen dienen konden: ende dat alles tot dien eynde, op datse vanden beginne af, hare dingen daer na houden ende schicken mochten, ende verseeckert blijven, dat hare Tafereelen nimmer door de Lijsten, voor de tweede mael soude gedoot-verft worden.

En on-
vermoey-
de ooge
ontdekt
de fouten
beter.

De verpo-
singh nut-
tigh.

Insgelijcks kan hier toe gemeenlijck veel helpen, dat men aen sijne dingen, niet als aen een onversettelijck pack en tilt, ofte te lange daer op sit en blockt, ende sich t'enden adem studeert, maer datmen die met een versche oog en ontlaste sinnen besiet, ende met een wel geposeert gemoet doorwandelt en na-denckt; want dat vermach ontrent een Konst-oeffeningh wonder veel; soo moetenmen oock somtijds om de verstroyde ende afgesloofde sinnen wederom by den anderen te vergaderen, eenige vermaeckelijcke ruste tot verposinge op soecken, gelijk die van een Mensch, die de leuyheyt ende ledigheyt haet, genoegh tot nuttigheyt te vinden zijn: alles ten eynde dat hy met meerder Vryheydt, als een vers en onbekommert Werck-man, den arbeydt wederom mochte aen-

der algemeene Schilder-Konst. 113

aenvaerden. 't Is soet, ende aenmerckens
weerdigh van Cicero ghesproocken, als hy
seer wel hier ten propoofte aldus komt te
seggen; *Hy schijnt de Vryheydt van sijn sel-*
ven te derven, die sijn Wercken niet al te
mets en staect: Want de ware Vreught van
onsen onbekommerden ledigen tijt, bestaet niet
soo seer in het spannen, als in het ontspannen
van ons gemoet, &c.

Hier-en-tegen staet noch vorder aen te
mercken, datter oock weynigh beteringhs
te hopen is, soo wanneer als we onse gebree-
ken alleenlijck niet sien en kunnen noch on-
derfoecken willen; maer dan, alsse ons als
wat frays behaeghlijck beginnen te werden.
De foodanige en kunnen niet wel verdragen
dat hunne wercken onder 't oordeel vande
Menschen komen, en by aldien sy dat niet en
kunnen ontvlieden, soo bedecken sy die
veel liever, indien se maer en kunnen, dan
dat sy die soudentrachten te verbeteren.
Dwase luyden (seght Horatius) plaghten ha-
re verseerde geswollen door een quade schaemte
te verheelen. Soo verbergen oock sommige
Schilders alles watse voor een kundige ooge
van kant kunnen maecken, dat maer eeni-
ge aenleydinge tot berispinge van hare werc-
ken geven kan; alwarent maer Schetsen,
Teyckeningen, Printen, Playster-beelden,
Kleedingen, Leede-mannen, of dierghe-
lijcke Model-werck, datse tot hare dingen
gebesicht hebben: Doende even als ick van
seecker Schilder ghelesen heb, die al sijn
Hoenders buyten sijn Huys liet brengen, op
datmen de gebreecken van de Hoenders die

Minlagh
van som-
mige die
hare fau-
ten ver-
bergen.

Snakigh
exempel,

H

hy

114 *Inleydingh tot de Practijck*

Hoe Xeuxis
sijn
mislagen
uytvont
en beken-
de.

hy daer na Geschildert hadde, niet bekennen sou. *Xeuxis* was een groot Meester, maer konde sijn eygen fouten door opmerckings wel sien, en woude die oock geern bekennen, want hy hadde eens eenen Jongen met Druyven inde handt gemaect, welcke soo natuerlijk geschildert waren, dat de Vogelen daer op vlogen om die te eten; waer uyt *Xeuxis* oordeelde dat den Jongen niet wel en moest gheschildert wesen, door dien de Vogelen die andersins voor de Menschen schuw zijn, op de Druyven dorsten komen, sonder voor den Jongen vervaert te wesen.

Wat som-
mige tot
verschoo-
ningh van
hare wer-
ken by-
brengen.

Eenige verschoonen oock dickwils hare Wercken, mer te seggen datse daer niet lange aen geschildert hebben (niet tegenstaende sy haer daer over na hun uysterste vermogen hebben af-geslooft,) op datmen alles daer in soo naeuw niet ondersoecken, noch examineeren en soude: Of gelijck seecker Schilder eens deed, soo wanneer hy aen een verstandigh Meester een Tafereel liet sien, by welcke hy seyde, dat hebbe ick soo maer ter vlucht in een dagh of ander-half aen geveeght; meenende over sijn Kloeckheydt gepresen te worden; maer dien Baes antwoorde heel buyten den anderen sijn verwachtinge, seggende ick kan't oock heel wel sien datje niet veel tijdt daer toe ghebruyckt en hebt.

Hoemen
hem in't
besien van
andere
Luyden

Resteert nu noch, om dit Capittel te besluyten, dat men wete hoemen sich in het oordeelen en beschouwen van andere Luyden Wercken moet dragen: en daer toe salmen

men kortelijck in 't algemeen aenmercken , datmen de kleyne gebreecken en pickediljes niet al te naeuw examineeren , noch te seer berispen en moet ; noch de groote mislagen niet te licht door de Vingeren sien : Want soo een Schilder hem hier in onvoorsichtigh komt te dragen , soo loopt hy gevaer om by alle andere veracht , en seer gehaet te werden.

Konst sal
dragen
om wel te
oordeelen

Het zevende Capittel.

Gelijck wy inde voorgaende Capittelen hebben verstaen , de bysonderste noodwendigheyt die tot den algemeenen Schilder behoort , soo laet ons nu aenmercken , hoe een verstandigh Schilder hem in het begin , midden en eynde van sijn studieus leven sal draghen , op dat alles wat tot hier toe geseyt is , in dit Capittel mochte beslooten worden.

De gansche Posingh van een Schilder die na een geluckigh eynde traght , kan bequaemelijck in dry onderscheyde tijden van Doeningh afgedeelt worden. d'Eerste is de studie diemen moet aenwenden om te leeren ; De tweede , geleert zijnde , te yveren na eenen grooten naem : De derde , te arbeyden om een eerlijcken Rijckdom te verkrijgen.

't Gansche
leven van
een ver-
standigh
Schilder
in 3 tijden
onders-
scheyden.

Aengaende voor eerst de Leeringh , die moet men vroegh beginnen , voorsichtigh aenleggen , ende van alles dat de algemeene Teycken-Konst , Bouw-konst , Perspectijf , Mensch-kunde , Ordineeringh ende Colo-

1. De
Leer-tijt.

116 Inleydingh tot de Praetijck

Datmen
de fonda-
menten in
grootach-
ting moet
houden.

Nuttig-
heyt oer
Leer-ftuc-
ken is in 't
eynde ge-
legen.

reeringh aengaet , neerstigh doorsoecken ,
ende arbeyden om van jonghs aen , sulcken
fixen ende vaerdigen maniere aen te nemen ,
datmen in geene dingen verlegen en blijve ;
noch oyt een arbeytsame pijnlijckheyt in sij-
ne Konst-Wercken en laet blijcken , maer de
rechte eenvoudighheyt der nature kome te
vertoonen ; welcke alleen ende oock niet
anders verkregen wort , dan , na datmen van
alles goede fundamenten geleyt heeft , want
die Jongelingen welcke vande voornaemste
gronden der Konsten weynigh wercks maec-
ken , geven weynigh hope van seer geleert
daer in te werden. Veele raecken de fonda-
menten der Konsten wel eens aen ; maer soo
haest sy die begonnen hebben , stappen sy daer
over heen , ende maecken daer na dingen die
sonder gront-vest zijn , en dus komt het na
de lesse van *Seneca* te geschieden , als hy seyt ,
*Wat geen fundament en heeft , moet inder haest
Bouw-valligh worden.* Maer niet tegenstaen-
de de gront-lessen ons inden beginne wat on-
soet ja onnoodigh schijnen , soo moeten
weten dat de nuttigheyt en vermaeckelijck-
heyt van veele Leer-stucken alleen in hare
uyt-eynden gelegen is. Hierom soo salmen
trachten de noodige Kuntschappen door de
ware maniere te bekomen , want het geen
men geluckigh vinden wil , moeten in sij-
nen eygen wegh soecken , ende soo doende
looptmen 't gelochte recht inde mondt. Als-
dan machmen hem begeben , om met een
verlicht verstandt , brave dingen te dorven
aenvangen , ende die regeeren na goede en
wilveritane gront-regulen , sonder sich met
dese

der algemeene Schilder-Konst. 117

dese of gene Krucken te behelpen. De
„rechtfinnighe Konst (seght *Quintilianus*) Schoone
„wert dan eerst voor goet gekeurt, wan- lesse van
„neerse hare meeste kracht op een seeckere *Quintilia-*
„wijse, omtrent de aensienlijckste dinghen nus.
„bestaet aen te leggen; de by-weghen en
„kromme sprongen daer-en-tegen die buy-
„ten de ware regulen loopen, zijn enckele
„schuyl-wijnckels, ende sluyp-holen,
„tot welcke die gene haren toe-vlucht ne-
„men, die inde Konst niet seer vast en gaen;
„even als de gene die niet wel te been zijn,
„sich in het loopen, met keeren en wenden,
„soecken te ontsluypen.

Soo moet oock een jongh Schilder in 't
midden van sijnen voortgangh dickwils be-
proeven, en aen dees en gene dingen onder- Hocmen
soecken, hoe veel sijne schouderen beginnen sijn voort-
te kunnen dragen, ende verscheyde Iaren gangh in 't
en Maenden van sijne studie teghen elkander leeren be-
overwegen, en opnemen hoe veel hy is ge- proeven
vordert, wat krachteu hy nu meer dan in die sal.
tijt heeft bekomen; met wat grondige ken-
nis hy nu dit of dat beter als te vooren ver-
staet, en diergelijcke; op dat hy t'elckens
sijn kracht overweghende, geen swaerder
mategy uyt en lese, als 't uysterste van sijn
vermogen dragen kan. Want gelijk als we
de proef-stucken van onsen eersten stoutmoe-
digen Arbeydt, niet tot op het laetste van
al onse doeninghe moeten uytstellen, soo
moetmen de bloodigheyt der schaem-schoe-
nen, oock niet te vroegh uyt trecken: Maer
alsdan machmen sich eerst op sijne Konst be-
ginnen te vertrouwen, soo wanneer datmen

118 *Inleydingh tot de Practijck*

Wanneer-
men op
sijn Konst-
regulen
vertrou-
wen mach

Toever-
sicht in
dese be-
proeving.

hem na lange ervarentheyt verseeckert vint,
vande onfeylbare regulen, na welcke dat-
men zijn dingen weet te richten. Dan is 'et
datmen sich mach verlaten, op de Deughden
diemen seecker weet dat in sijne Tafere-
len zijn; dewijl men bekent, hoedanigh,
ende door wat wegh men die daer heeft we-
ten in te brengen. Dan behoefmen weynigh
te vragen na de autoriteyt van die gene,
welcke uwe Wercken siften sullen, want
ghy zijt alreede verseeckert, dat het alder-
gheleerste oordeel u voordeel aen u eere
toe-brenghen kan: Daer zijn weynigh
, sulcke schamige Menschen te vinden (seght
, *Quintilianus*,) die sich niet en verstouten
, op de kennis van haer eygen vermogen, soo
, wanneer hun ghemoet ghewisselijck ver-
, seeckert, dat het haer aen geen Kunst en
, ontbreeckt: Invoegen de schaemte alder-
, best verbeterd wort, door 't vrymoedigh
, vertrouwen dat wy op ons selven heb-
, ben. Staet oock wel aen te mercken dat
dese stoutmoedigheyt niet uyt sorgeloosheyt
noch lossigheyt en moet voortkomen, want
men staet geduerigh in perijckel van te val-
len, waerom datmen oock met een gestadige
sorge seer omsichtigh moet wesen; doch
meer uyt een redelijck beseffen van de on-
heyllen tot welckmen sou kunnen vervallen,
als wel uyt een slaefachtige vreesse voor de
selve: Want *het schroomachtigh vermijden
der gebreecken* (seght *Horatius* in sijn Boeck
vande Dicht-Konst) *wort het grootste ghe-
breck, soo wanneer als men onaerdighlijck daer
mede te Werck gaet.*

Nu

Nu soo staet inde tweede tijt te letten op de middelen diemen moet aanwenden, om eenen heerlijcken ende grooten naem te bekomen: Door de Eere (seght *Iunius*) wert de Schilder-Konst als door 't rechte Lock-aes aengeset. Soo is oock de hope van een onsterfelijcken naem te bekomen, het eenigh oogh-merck der oude Vermaerde Konstenaers geweest; wetende dat indien sy dien konden bereycken, het haer aen geen winste ontbreecken soude. Men kan geen wegh, die daer op uytloopt nader practiseeren, dan te arbeyden om sich Universeel in de Konst te maecken, en gelijckmen seyt over al 't huys te zijn; invoegen men alle ende een yegelijk kome te voldoen. Hoe menighmael sietmen door gebreck van dese algemeenheyt dat fraye Meesters hare Tafereelen bederven met yets daer by te maecken, op welcke sy haer niet en verstaen; als by Exempel een Beeldt-Schilder, dat hy Lantschappen by sijn Historyen maeckt die niet en Deugen, of Gebouwen en anders tegen de order-maten ende perspectijf regels daer by ordineert, ende diergelijcke, als de verstandige genoegh sal vatten: In alle welcke mislagen een Schilder niet en sal vervallen, by aldien hy sich op de alghemeene wetenschappen verstaet.

Men soude hier tegen kunnen inbrengen, datter Remedien zijn om in desen geholpen te werden, ende datmen, gelijck het veel geschiet, sijne stucken door andere kan laten op maecken, als by voorbeelt, dat een Beelde-Schilder sijne verschieten van een Landt-

2 Tijt
om een
grooten
naem te
bekomen.

Datmen
moet soe-
ken alge-
meen in
de Konst
te zijn.

Tegen-
werpingh
van som-
mige.

120 *Inleydingh tot de Practijck*

Haer mis-
slagh ont-
deekt.

Door er-
varent-
heyt van
veel voor-
vallen we-
derleyt.

schap-Schilder laet maecken, of de Gebouwen van een die de Architecture ende perspectijf verstaet, ende soo voort: Waerom een Landschap-Schilder sijn stucken door een Beeldenaer kan laten stoffeeren, gelijkmen dat soo noemt: Invoegen datter dickwils twee, dry, à vier Meesters aen een Tafereel geschildert hebben. Hier omtrent heeft de Ervarentheyt geleert, dat de Beelden in soodanige stucken dickwils worden ingelapt even offer uyt de Lucht ingevallen waren, of immers daer in niet en hoorden. Want menighmael en wert van de Stoffeerders het voornemen vanden Meester, noch de verkiefsinghe van het Dagh-licht, noch de behoorlijcke wijckinge der gronden, de Perspectijf, Ja den gantschen aert van 't Landschap niet verstaen; veel min dan datse het in het toe-passen harer Beelden in acht souden nemen: invoegen dat sy gantsch onge-aerde Beelden van eenen schoonen dag in een sommer Landschap komen te maecken, en diergelijcke mislagen meer, die tegen de waerheyt der nature, en regelen vande Konst strijden. 'k Hebbe veelmael geobserveert, dat de Beeleen ende Beesten, die vanden Lantschap-Schilder selfs daer in gemaect waren, die (hoe slecht sy oock mogten geteykent wesen) nochtans beter uyt eenen aert na het Landschap geplaeft, en Geschildert waren, dan andere die al van een goet Meester daer waren by-geflanft. Soo datter, (sonder dat nochtans yemants doen in 't bysonder worde berispt) dit in 't korte kan toeghefeyt werden; datter weynighe van die welcke

welcke andere in haer Werck moeten te hulpe roepen, gezien worden, die de naem van een groot Univerfeel Meester dragen, noch oock dat hare stucken in een ongemeene hoogh-achtingh zijn; en 't is niet vreemt, want wat onghelijck soude men doen, datmen yemandt die van dry à vier Vaders was voort geteelt, den naem van een Hoere-Kint gaf.

Gelijckenis waerom sommige groot Meester kunnen genaemt worden.

Soo weten wy oock wel, dat het niet mogelijk en is, alles door regulen van buyten te leeren, en datmen derhalven het leven in velen diende te gebruycken: maer alsoo het veelmalen gebeurt datmen het leven op die tijt als 't ons van nooden is, niet en kan bekomen, soo behoordemen neerstigh te wesen om in sijnen opgaenden tijt alle dingen te modellen, insonderheyt soo wanneer d'occafie presenteert, om wat ongemeens van fraye Lichten, Verschieten, Geboomten, Kruiden, Ossen, Koeyen, Schapen, Bokken, Honden, Swijnen, Paerden, Ezels, Gevogelte, Wapenen, Goude, Silvere en Kopere Geschirren, Vruchten, Bloemen, Aerd'-en Boom-gewassen; oock eenighe schoone Tronyen, ende Handen van Oude en Jonge Mannen en Vrouwen, Mooren en naeckte Kinderkens. Voornaementlijck moeten sijn kans waernemen ontrent de vreemdigheden, als van Leeuwen, Tygers, Beeren, Olyphanten, Kameelen ende diergelijcke wilde Dieren, diemen selden onder oogen krijgt, en somtijts evenwel hebben moet om in sijn Inventien toe te passen; daerom datmen die in verscheyde opfichten en

Hoemen moet focken veel dingen te modellen.

En welke voornaementlijck.

H 5

ver-

122 *Inleydingh tot de Practijck*

verkieſingen moet ſien te bekomen. Staer alleen hier in goede toeverſicht te nemen, om die Meesterlijck ende niet Kinderachtigh te paſſe te brengen.

Men moet ſich ſien bemint te maken.

Inſgelijcks moetmen ſich oock by Groote ende Kleyne in allerley voorval ſoecken bemint te maecken, maer niet trachten om de domme menighe alleen te behagen, want dan ſoumen ſeeckerlijck de alderwijſte miſhagen.

Ludovicus Davincy willende ſijn *Discipulen* leeren hoe ſy hun wegen hare *Schilder-Konſt* by yeder een aengenaem ſouden maecken, niet teghenſtaende ſy van byſondere ſmaecken mochten weſen, gaf haer deſe Leſſe: Namentlyck dat ſy in een en de ſelve *Ordinantie*, ſommighe dinghen ſouden brengen die ſterck geſchaduwte, ende andere wederom die veel ſachter aengetaſt waren, doch in ſulcker voegen datmen de reden en oorſaek van waer de ſtercke ende flaeuwe ſchaduwten voortquamen, klaerlijck kon bekennen.

Gemeene opmerckingen om ſich bemint te maken.

Soo zijnder noch verſcheyden andere voorvallen, daer inden *Schilder* hem voorſichtigh moet draghen, wil hy inde gunſte der *Menschen* komen. In't gemeen willende *Menschen* altijd ſchoonder zijn dan ſy inder daet ben; ghemerckt elck ſich ſelven geerne behaeght: Hierom moet den *Schilder* in het *Conterfeyten* een betamelijke flateringh, die meer natuerlijck dan op-ghepronckt is, ſich aenwennen; de *Poſtueren* wel in een goeden ſtant verkieſen, ſchoon en ſonder onaenghename ſchaduwten inde *Tronnyen*

der algemeene Schilder-Konst. 123

Tronyen wesentlijck doen gelijcken: want indien yemandt schonheydt heeft, hy fiet het geerne in sijn Schilderye.

Diogenis Laertius verhaelt van seecker Jongelinck die hem binnen *Athenen* heel schoon, ende gansch cierlijck gekleet liet uyt-schilderen, na welck model hy hem dan dickwils ginck op-proncken, om hem waert't mogelijk soo schoon als sijne Schilderye te ver-toonen.

Het tegendeel liet *Agessilaus* blijcken; want om dat hy leelijck en kleen van Persoon was en wilde hy niet gheschildert wesen.

Om dese reden, soo moet de abelheydt vanden Schilder, de mismaecktheden door d'een of d'ander aardige verkiesinge weten te bedecken. *Alexander* liet sich met de eene Handt om hoogh Schilderen, van welck een Vinger voor een gedeelte van sijn Aengesichte quam, om door dat middel een Litleycken, van sijne Tronnye aardigh ende ongeacht te bedecken. *Apelles* Beelden den Koningh *Antigonus* op sijden uyt, op datmen de mismaecktheyt van sijne een Oogh, niet sien en soude.

Exempe-
len van
die door
abelheyd
hun be-
mint, we-
gen hun
Werck
maeckten.

Voor alle dingen moet oock een Meesterlijck Schilder wil hy eenen goeden naem behouden, seer na-denckende en omsichtigh in al sijn doen wesen, insonderheyt ontrent sijn Inventien, en by-een ordineeringe der Historyen, op dat hy niet alleen geen onmogelijke of Konst-strijdige dingen voort en brenge; maer dat hy doch in geen en deele dingen maect, van welcke, of de Luyden

Een Schil-
der moet
omsichtig
ende na-
denkende
wesen.

diese

124 *Inleydingh tot de Practijck*

Exempel
om de
quade uyt-
leggen van
eenighe
Schilderye
met een
quinck-slag
goet te
maecken.

diese toehooren, of andere diese beschouwen sullen, eenen quaden uytleggh daer van doen kunnen, of oock buyten de Intenty vanden Schilder, oorsaeck van beschimpingh verleenen. Hierom is 'et datmen sich altydt wel vanden sin en waerheydt van sijn voor-nemen moet verseecken, datse op een goede meeninge, en in reden bestaende uyt-legh gegrontvest is. Wil dan evenwel het quaetwilligh onverstant der Spotters, buyten de gefonde meeninge vanden Schilder, eenen valschen uytleggh daer over doen, soo moetmen altyt veerdigh wesen, om dat met een abel-aerdigen quinck-slagh wederom goet te maecken. Een Exempel hiervan verhaelt ons *Thomas Roe*, Engels Ambassadeur, in sijne Voyagie, dat doe hy aenden Groo-ten *Mogol* gelonden wiert, neffens andere gheschencken twee Kunstige geschilderde Tafereelen aenden *Mogol* op-offerde; inde eene was een slapende Venus, die van een Satyr by de Neus gevat wiert, in d'ander stont een Paert ende een Stier: den *Mogol* dese stucken besien-ende, vraeghde seer nae-keurigh watse tebeduyden hadden, ende ge-liet sich met een verbelght gesicht, dat hy dese Schilderyen tot beschimpingh over sijn Volck opnam, even of sy Hooren-dragers waren gelijk desen Satyr; den Ambassadeur de snof inde Neus krijsende vreesde voor ongenoegen, seyde seer beleefdelijck dat hy niet en wist wat den Schilder daer mede gemeent hadde; den *Mogol* voer al wederom voort met vragen over 't ander stuck, seg-gende, meent ghy dan dat ick geen Paerden
of

of Stieren en kenne. Flux antwoorde *Thomas Roe*, wy hebben dat wel geweten, naer mijn Meesters hebben met dese twee Schilderyen willen toonen wat Schepsels en Dieren hun Landt voortbrenght, om u daer mede te kunnen dienen; by aldien ghy maer gebieden wilt. Door welcke welbedachte uytvlucht den *Mogol* hem liet paeyen, ende den Af-gefandt een groot ghevaer ontquam.

Daer is oock noch een ander middel, waer door den Schilder hem selven een Vermaerden Naem kan maecken: Namentlijck dat hy somtijts, tijt ende vlijt daer toe aenwent, om eenige van sijn beste ordinantien en teykeningen in print uyt te geven: Want vermits die de geheele Werelt door-wandelen, en in alle Liefhebbers handen komen, en dat de Schilderyen meest altijt maer in eene plaets blijven, soo is licht af te nemen datmen door eenige Print-Konst inde Wereldt te brengen, meerder bekend kan worden. Hier toe kanmen lichtelijck, als tot een buytens-tijdige oeffeninge, en sijn eyghen selfs vermaeckingh, de handen aen het werck slaen; niet datmen dat door een langhwijligen arbeydt van in 't Koper te snijden, (dat veel moeyten in heeft, om het Graef-yser wel te leeren handelen,) sou halen; maer door een lichte maniere, van met sterck water te Etzen of in Koper in te bijten, welke veel korter en gemackelijcker gaet dan het snyen met de Graveer-yfers, gelijk die nu oock in Vranckrijck en in Hollandt soo gemeen, en fraey geoeffent wert, datmen se naeu-

Datmen
sich door
Printen
nyt te
geven kan
in naem
brengen.

126 *Inleydingh tot de Practijck*

naeulicx van 't Snyen onderscheyden kan.

Weynigh Jaren geleden, heeft *A. Basse*, binnen Parijs, hier van een gansch Boeck geschreven, dat oock naderhandt in 't Hooghduyts en Neder-duyts is over gheset; In welck hy aenwijst de gronden te maecten, hoemen dat op de Platen sal strijcken, droogen, hart ende swart maecten sal, hoemen de Teycken-naelden sal slijpen, vastsetten, ende op het Koper regeeren sal, op wat wijse het Starck-water gemaectt ende op het Koper gegoten wort, ende alle andere noodige handt-grepen die daer toe vercyft werden, dien hy op twee verscheyden wijsen, d'een met eenen harden d'ander met eenen weecken grondt leert: Soo dat hy alles klaerlijck tot het maecten der Druck-Parffe toe, volgens sijn eygen ondervinding, als een nuttighe Wetenschap voor de Liefhebbers der Teycken-en Schilder-Konst, daer in komt aen te wijsen. Gelijck hy selfs oock wegen het voordeel datter de Konst-Oeffeningh door kan verkrijgen, in de Voorreden van 't gemelde Boeck komt te seggen, dat het te wenschen waer, dat alle Schilders ende Teyckenaers sich tot dese Wetenschap van 't Erzen begaven, op dat wy door dat middel meerder fraye Printen mochten bekomen, die wy nu missen moeten. Oock soumen hier by kunnen aenmercken, datmen door Platen na eenige van sijn beste stucken, door andere te laten snijden, tot het selve ooghmerck soude kunnen komen.

Dient oock noch vorder aengemerckt te werden, dat het Reyssen en besichtigen van
andere

andere Landen , en aensienlijk Rijcken , den Jonge Schilders nuttigh kan wesen , ende mede tot een middel dient om sich eenighsins vermaert te maecken ; hoewel datmen om eenen naem alleen sonder eenige Meesterlijke geleertheyt mede te brengen , geen reyse en behoeft , na Roomen of elders heen te doen : Wantmen , op sulcken wijs wederom in sijn Vaderlandt komende , occasie verschaft , om van de Verstandige die u te vooren hebben gekent , uytgelachen te werden ; die u dickwils souden nageven datter eenen Ezel in Lijf-Lant is geweest , en dat hy noch Gygaegt als hy t'Huys komt , en diergelijke smaect-redenen , diese dan met recht komen uyt te braecken ; invoegen men dan alleen uyt insigt van wat bysonders te leeren ; het reysen moet beginnen. Dit moetmen oock niet ter loops doen , als de Honden te Kerck gaen , die eens blaffen en wederom te rugh loopen , meenende 'k hebber gheweest ; maer neen , men moet ergens een wijle tijts zijn verblijf nemen , op datmer wat sou konnen sien ; Wat leeren , ende wat van daer brengen.

Soo plachten eertijts fraye Borsten , Italien te gaen besoecken , en verbleven een wijle te Roomen , om onder 't Schilderen aldaer de Teycken-school te oeffenen , die veele dan namaels na Venetien gingen , om het wel Schilderen en Coloreeren te leeren , gelijk d'exempelen van veel Meesters getuygen konnen.

Veele besoecken heden Vranckrijck , daer thans oock wel wat te leeren is , als men kan af-

128 *Inleydingh tot de Practijck*

afnemen uyt de veelvoudige fraye dingen die 'er dagelicks werden van daen gebracht. Het is mede bekend datmen vanden Konstenaers die een wijle vremde Konst-Schoolen besocht hebben, een groote verwachtingh heeft, ende dat dienvolgende het gene men dan van daer mede brenght, aengenaem by de Lief-hebbers is, by aldient soo veel is, dat het hare ooge behagen kan; invoegen daer noch alijt grooter roep van uyt gaet als het inder daet is; ontrent welck geval het gheschapen staet, om sich voorsichtigh te dragen, op datmen die mare niet wederom en komt te verliesen; datmen dickwils siet gebeuren, en dat meest alijdt, wanneerse Leuy en yverloos worden, en steunen op den naem die van hem begint uyt te gaen; ende en dencken niet dat het swaerder valt het verkregene wel te bewaren, dan yets van nieuws te gewinnen; op welck voornamentlijck te letten staet.

Datmen
sich op
een groo-
ten naem
niet en
moet ver-
hovaerdig-
gen.

Verwaent-
heyt van
Xeuxis.

Soo staet hier voor een Konstenaer oock noch te Noteeren, dat by aldien het geluck hem soodanigh in sijne neerstige study boven alle geseyde swarigheden te hulpe quam, dat hy den naem van een groot Universeel Meester verkrege, dat hy alsdan wel toefie, dat hy hem selven op de Wiecken vande Faem, tot trotsheyt en opgeblasentheyt niet en laet vervoeren: Want dat by alle verstandige dapper mispresen wort. *Xeuxis* wiert, om dat hy Helena eens soo verwonderens waerdigh wel getroffen had, soo hovaerdigh, dat hyse niet dan voor een groot stuck Gelts en wilde laten kijcken: Ja hy wiert op

op 't laetste over zijn Konst soo moedigh en verwaent, dat hy zijnen Naem *Xeuxis* met groote Goude Letteren op zijnen Mantel liet setten, om over straet gaende, van yeder een bekend te wesen.

Indien yemandt waerlijk den naem van een groot Meester verdient, en dat zijne Wercken vol vande ware deught der Konste kunnen ge-oordelt worden, en dat sy alle nootwendigheden, soo van goede Teyckeningh en proportie, behoorlijcke reddinge en houdinge in haer hebben, die over een komen met de Plaets en 't licht, in welke de voorwerpselen zijn; en dat de schaduw en dagen geschickt zijn, na de occasie van welke sy werden voort gebracht; en dat voorts alle de Beelden gedisponeert en gecololeert zijn, na den inhoud vande Historye diemen wil vertoonen; daer-en-boven datse aendachtigh ende werckelijck hun doeningen en herts-toghten voort-brenghen, die met haer gansche standt over een komen; soo machmen wel op zijn Konst vertrouwen, nochtans nedrigh van herten, en ghemeenfaem van ommegangh wesen: Want de hovaerdy maect onse Vyanden listigh, om met Leugen en quade parten, onsen goeden naem en faem te ondermijnen; die niet als door sich wel ende loffelijck omtrent mindere Meesters te dragen, en kunnen overwonnen worden. Indien staet zijnde, is het tijt om na eerlijck Gewin en Rijckdom om te sien. Soo ras men sich kan verseecken datmen door zijn gedane Neerstigheydt een volkomen Meester geworden

Wat d'hovaerdy
dickwils
te wege
brenght.

3. Tijt
van een
groot
Meester
om Rijck-
dom te
krijgen.

I

is,

130 *Inleydingh tot de Practijck*

Gunste
der groote
en Konst-
kenners.

is, die sonder alle hulp van andere onderwij-
fers alleen kan voort studeeren, en dat sijnen
Naem daer by begint vermaert te werden,
soo moetmen trachten sich selven over al
inde gunste der Menschen in te dringhen;
insonderheyt meest omtrent de groote, als
Koningen, Princen, Vorsten en Heeren,
ende wel voornamentlijck by die, welke
door Liefde tot de Konst, de Konstenaer
beminnen, ende deselve door rijckelijck te
beloonen de handt boven 't hooft houden:
Oock omtrent verstandighe en Geleerde
Heeren, die goede Kunst-kenders zijn,
ende u hier en daer kunnen voor-draghen,
en Recommanderen daer wat Meester-
lijcks te maecken valt. 't Gaet gemeene-
lijck seecker, dat soo den Coningh is,
soo zijn de Onderdanen; hierom is yeder
genegen om sich van der Overheden Werck-
Luyden geern te laten dienen: Wie en
weet niet hoe menighe hier door tot een
Man geworden is; leeft het leven vande ver-
maerde Schilders, en ghy sult meer dan
overvloedige Exempelen vinden; of by al-
dien het u te verr' is om uyt de Boecken
te halen, soo aen-merckt de geachtheydt
die wy daghelijcks van verscheyde Mee-
sters in Vranckrijck en elders komen te
hooren: Ja hoe groote Sommen Gelts aen
sommighe gheboden worden, om hunne
Woon-plaets te willen veranderen, en
haer daer door inde Hoven der Princen te
locken, en soo voorts.

Edoch staet voor een Verstandigh Man
omtrent dese dingen wel te letten, datmen
sich

der algemeene Schilder-Konst. 131

sich op de gunste der groote niet te veel,
veel min alleene sal vertrouwen, noch
hem geheel op hare mildadige belooningh
verlaten, om niet ten dienste vande Ge-
meene Onderdanen yets uyt te rechten.
d'Ervarentheyt heeft geleert dat de beloo-
ningh onsecker gaet, insonderheyt ontrent
den arbeyt diemen dickwils uyt insicht van
eenigh boven gemeen voordeel, of gunsti-
ge inclinatie der Gezagh-hebberen te ver-
krijgen, aenleyt: Want het komt menigh-
mael buyten onse verwachtinge seer sober
uyt te vallen, ende dan en staet 'er niet
dan mistroost en wanhoop voor de deur
des Consteners; invoegen het beter is, op
een seckere en ghewisse winste, die met
de gelijcke waerde onser Konst-Wercken
over een komt, sich te verlaten, dan te
hopen op een in-gebeelden Gouden Bergh,
van groote beloften, waer van 't volbren-
gen hanght aende Wispeltuerige Fortuyn,
of onbeleeft quaet-aerdigheyt des beloo-
vers. Al kreegh *Apelles* voor 't Conterfeyt-
sel van *Alexander* twintigh Talenten Gout,
soo en luktend' *Andreas Matineas* op verr'
na soo wel niet: Dien goeden Meester
Schilderde op hope van een Kercklijcke
bedieninge voor sijn Soonen te verkrijgen,
een Gallerye voor den Paus *Innocentius* de
VII. Maer hy kreegh niets daer voor,
dan dat den Paus hem weynigh tijt daer
na, de seven Ondeugden belaste daer noch
by te maecken, 't welck *Matineas* dede,
maer hy Schilderde op sijn eyghen goet-
vinden de achste Ondeught, namentlijck

Men moet
sich op de
gunst der
Groote
niet ver-
laten.

Beter op
seckere
winst ge-
sien, dan
sich op
een inge-
beelden
overloon
verlaten.

Exempe-
len hoe
onsecker
de beloo-
ningh
gaet.

132 *Inleydingh tot de Practijck*

de Ondanckbaerheyt daer by , meenende door een heymelijck verwijten by den Paus wat op te doen , en sijn mildadigheyt gaende te maecken : *Innocentius* de uyt-beeldingen siende , vraeghde *Andreas* met verwonderingh , waer hy meer dan van seven Ondeughden gehoort hadde ; *Matineas* antwoorde en seyde , de Ondanckbaerheyt is thans soo groot en ghemeen onder alle soort van Menschen , datse mijns Oordeels wel voor de achtste mach Geschildert worden : Paus *Innocentius* desen duw in sijn Wambays voelende , hieldt sich echter innocent , en seyde Schildert nu daer teghen over de seven Deughden , en voeghter de Lijtsaemheydt voor de achtste by : Invoe-gen *Matineas* , verswaringh van Arbeyt , en ichimp tot sijnen loon bequam.

Besluit
van dese
Inley-
dingh.

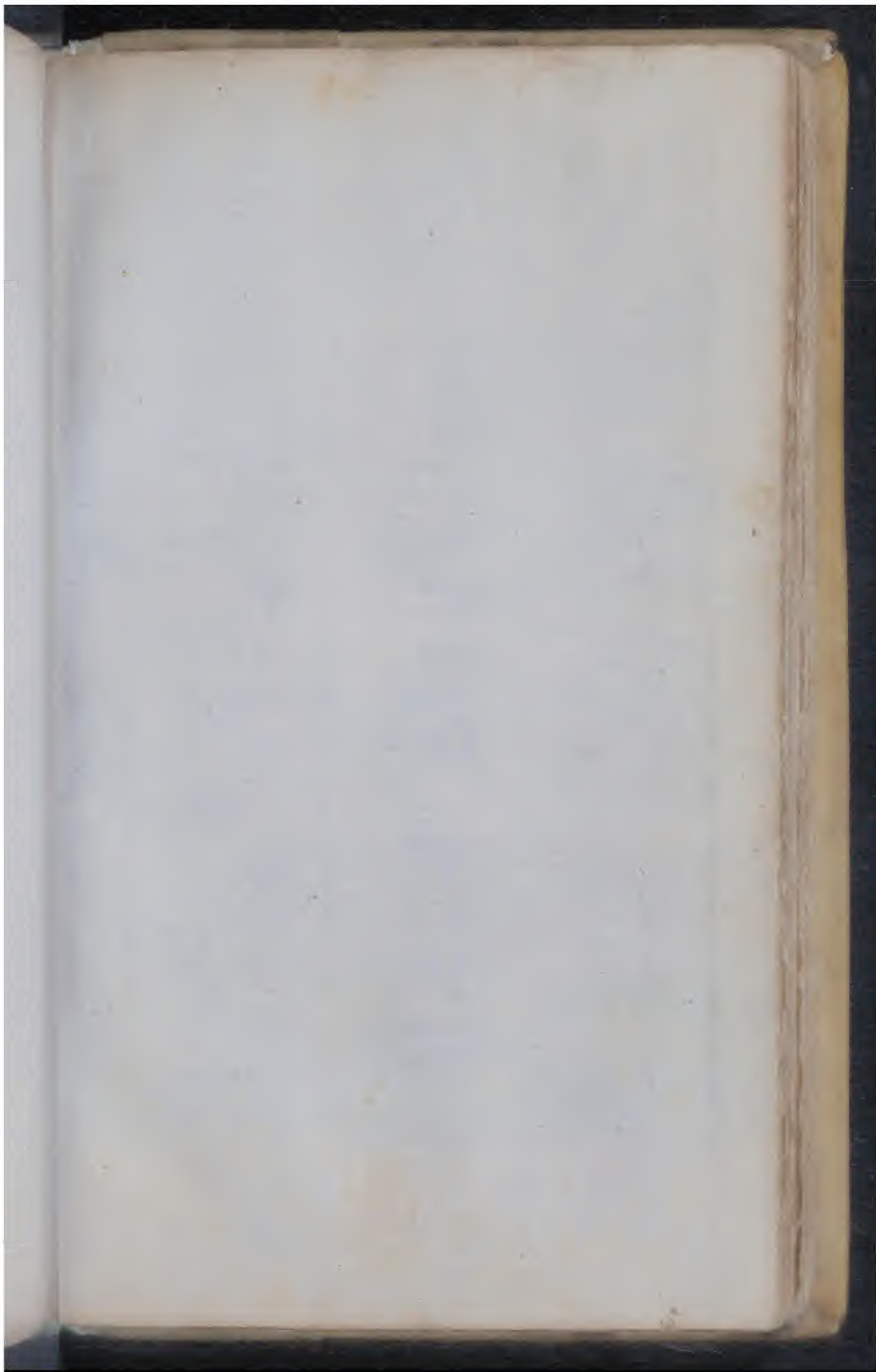
Meerder Exempelen , achten wy niet noodigh op te halen , maer vermeenen 't gene soo hier in , als in alle de voorge-melde dingen , die tot een generale inley-ninge vande algemeene Schilder-Konst die-den konnen , genoegh geseydt te hebben ; des wy , om den Konst-oeffenenden Leser niet lange met woorden sonder saecken op te houden , willen eyndigen , en den Konst-oeffenaer uytstellen , tot op onse practijck Regelen , die wy verhopē in een ander Werck te laten volgen , gemerckt die meere-deel zijn af-gevaerdicht ; verhopē dat het goede daer in ghevonden wordende , fundament sal geven , om de ware Konst-oeffeningh op te Bouwen , en dat de mis-grepen by ons buyten weten begaen , niet
foo

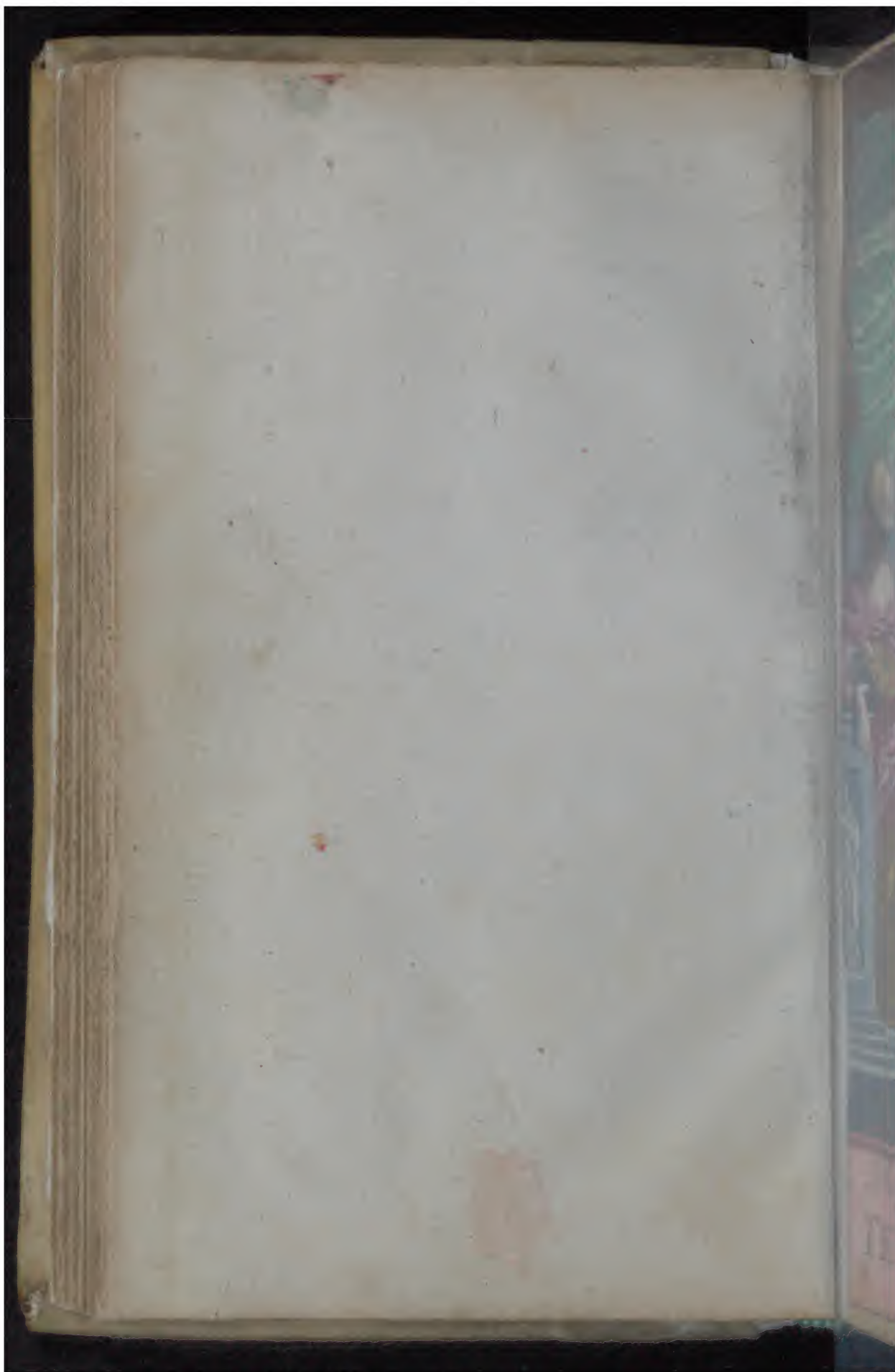
der algemeene Schilder-Konst. 133

foo seer en sullen dienen, om de nijdighe
oorfaeck van berispingh te verleenē, als
wel tot aenleydingh der gauwer Geesten,
om de Heerlijcke en algemeene Schilder-
Konst, van tijt tot tijt op te toyen, ende
te verbeteren.

E Y N D E.

21. *[Faint, illegible handwritten text]*







Inleydingh tot de algemeene
TEYCKEN-KONST.
door W. Goeree .

